

**KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY
(KKHSOU)**

**PROGRAMME PROJECT REPORT
ON
BACHELOR OF ARTS IN ASSAMESE (MAJOR)**

**Submitted to
UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
BAHADUR SHAH ZAFAR MARG
NEW DELHI – 110 002**

**Submitted by
K. K. Handiqui State Open University
Guwahati, Assam**



September 2017

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Derdwry", is written over the printed name of the Registrar.

**Registrar
Krishna Kanta Handiqui
State Open University
Guwahati**

CONTENTS

- 1.1 PROGRAMME'S MISSION AND OBJECTIVES**
 - 1.2 RELEVANCE OF THE PROGRAMME WITH KKHSOU'S MISSION AND GOALS**
 - 1.3 NATURE OF PROSPECTIVE TARGET GROUP OF LEARNERS**
 - 1.4 APPROPRIATENESS OF PROGRAMME TO BE CONDUCTED IN OPEN AND DISTANCE LEARNING MODE TO ACQUIRE SPECIFIC SKILLS AND COMPETENCE**
 - 1.4.1 Study Centres**
 - 1.4.2 Pre-enrolment Counselling**
 - 1.4.3 ICT Support**
 - 1.4.3.1 Website**
 - 1.4.3.2 Community Radio Service**
 - 1.4.3.3 Ekalavya**
 - 1.4.3.4 Akashvani Phone-in Programme**
 - 1.4.3.5 University on Line**
 - 1.4.3.6 e-Bidya**
 - 1.4.3.7 Open Access Journals Search Engine (OAJSE)**
 - 1.4.3.8 Conferencing**
 - 1.4.3.9 Interactive Voice Response System**
 - 1.4.3.10 Inter Study Centre Phone Service**
 - 1.4.3.11 KKHSOU Mobile App**
 - 1.4.3.12 SMS Alert Facility**
- 1.5 INSTRUCTIONAL DESIGN**
 - 1.5.1 Curriculum Design**
 - 1.5.2 Course Distribution with Assamese as Major**
 - 1.5.3 Credit Distribution**
 - 1.5.4 Definition of Credit Hours**
 - 1.5.5 Programme Structure**
 - 1.5.6 Duration of the Programme**
 - 1.5.7 Faculty and Support Staff Requirement**
 - 1.5.8 Instructional Delivery Mechanisms**
 - 1.5.9 Identification of Media**
- 1.6 PROCEDURE FOR ADMISSIONS, CURRICULUM TRANSACTION AND EVALUATIONS**
 - 1.6.1 Procedure for Admission**
 - 1.6.1.1 Minimum Qualification**
 - 1.6.1.2 Continuous Admission**
 - 1.6.1.3 Fee Structure**

1.6.1.4 Financial Assistance

1.6.1.5 Refusal/Cancellation of Admission

1.6.2 Curriculum Transaction

1.6.2.1 Activity Planner

1.6.2.2 Self-learning Materials (SLM)

1.6.2.3 Multimedia Materials

1.6.2.4 Counselling Sessions

1.6.2.5 Evaluation

1.7 REQUIREMENT OF THE LABORATORY SUPPORT AND LIBRARY RESOURCES

1.8 COST ESTIMATE OF THE PROGRAMME AND THE PROVISIONS

1.8.1 Programme Development Cost

1.8.2 Programme Delivery Cost

1.8.3 Programme Maintenance Cost

1.9 QUALITY ASSURANCE MECHANISM AND EXPECTED PROGRAMME OUTCOMES

1.9.1 Quality Assurance Mechanism

1.9.2 Expected Programme Outcomes

1.10 DETAILS OF THE SYLLABUS (PROGRAMME WISE) WITH UNITS

Annexure I: Structure of the BA in Assamese Programme

Annexure II: Detailed Syllabus of the BA in Assamese Programme

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY
PROGRAMME PROJECT REPORT
B.A. Programme in Assamese
For the Academic session 2018-19

1.1 Programme's Mission and Objectives:

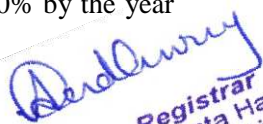
The motto of Krishna Kanta Handiqui State Open University (KKHSOU) is *Education beyond Barriers*, keeping this idea in mind we are offering BA in Assamese (Major) by the Department of Assamese, under the Padmanath Gohain Baruah School of Humanities. As Assamese is the state Language of Assam, KKHSOU has given emphasis in this programme. Literature and society are in a state of continuous mutual dependence which propagates itself like a chain reaction. This means not only that they influence each other, that society is modified by the art whose product it is. Literature is a record of social experience, an embodiment of social myths and ideals and aims, and an organization of social beliefs and sanction. This is the main mission of this programme. It should be mentioned here that this programme has been thoroughly revised in accordance with the UGC Regulations on Open and Distance Learning, 2017. Syllabi of this Programme have been finalized after a series of deliberations and discussions with academic experts in the respective field.

The main objectives of the programme are as follows-

- i. To give the learners a clear view of the history and present trends of Assamese literature, language and culture.
- ii. A thorough understanding of one's first/second language helps an individual to establish his first/second language in the greater scenario of language and literature of the world and he can also learn other languages easily. Assamese is the first/second language of most of the people of Assam and one of the official languages of this region, therefore our university has introduced Assamese as a discipline in the BA programme.
- iii. Those who are interested in the field of creative writing, they will get an adequate support by getting enrolled in this programme.
- iv. This programme will help learners for advance study and research in Assamese literature, language and culture.
- v. Injecting in to the mind of the learners proper awareness of latest issues of Assamese Literature and culture in a comprehensive manner

1.2 Relevance of the Programme with KKHSOU's Mission and Goals:

The B.A. Programme in Assamese offered by KKHSOU has been prepared confirming the mission and goals of KKHSOU. As we know that the goal of the Department of Higher Education, MHRD is to expand the Higher Education sector to increase the Gross Enrolment Ratio (GER) in Higher Education to 15% by 2011-12, to 21% by 2016-17 and 30% by the year


Registrar
 Krishna Kanta Handique
 State Open University
 Guwahati

2020. Open Universities of the nation have been playing a vital role in this regard. In Assam KKHSOU is the one and only State Open University and it can cater toward fulfillment of this goal. In common, people offer for the medium they know and understand best, that is their first/second language. Most of the people in Assam uses Assamese as their medium of communication as first/second language. As a result, the total enrolment in Assamese is high, which goes a long way in enhancing and achieving the target of the GER in higher education.

The different areas like History of Assamese Literature, Inscription and Manuscript; Assamese Language, Assamese Grammar, Different Genera of Language and Linguistics, Assamese Culture, Literary Criticism: East and West, Some Selected Assamese Poems, Selected pieces of Assamese Fictional Write-up/Prose, Selected Assamese Plays, Study of Pali-Prakrit, Study of Selected Pieces of Indian Literature, Ritualistic Tradition and Related Literature of Assam, Different Type of Essays, Glimpse of Children Literature & Science Fiction, Changing Trends of Assamese Culture, Computational Assamese Language, Selected writers' write-up (Sankaradeva or Lakhminath Bezbaruah), Field Study and Research Paper writing etc. have been incorporated in different courses of B.A. Major Course in Assamese. After going through these courses in this programme, learners will not only be able to study the basic issues, history and trends of Assamese Literature, Language and Culture but also able to establish a linkage with greater Indian literature.

1.3 Nature of Prospective Target Group of Learners:

The University targets the following group of learners in general, viz.

- i. Women learners specially housewives who want to get empowered with higher education and acquire professional skills.
- ii. Differently abled persons.
- iii. Persons who could not complete higher education in time during their student days.
- iv. People hailing from far flung remote areas and living in other disadvantageous conditions.
- v. Employed/self-employed persons with penchant for higher education and learning skills.
- vi. Persons who could not get access to higher education in conventional system for various reasons.
- vii. Working people who wish to hone their professional skills.
Apart from these, important target group of learners of Assamese (Major) Programme are-
- viii. The students who are desirous to obtain a Degree in Assamese as a Major subject.
- ix. The ratio between HS passed outs and the number of higher education institutions are not adequate. Therefore, majority of the pass-outs are often not able to pursue higher education in conventional educational institutions. Those learners are our main target group and our programme has been designed as per their need.
- x. Working people who wish to develop their professional as well as academic carrier.
- xi. People who want to explore their roots by studying Assamese Literature, Language and Culture.
- xii. People who are interested to work in different media house.

1.4 Appropriateness of Programme to be Conducted in Open and Distance Learning Mode to Acquire Specific Skills and Competence:

The B.A. programme in Assamese is basically theoretical and therefore, is, in general, suitable for the ODL mode. Keeping in mind the goal of the Department of Higher Education, MHRD to increase the Gross Enrolment Ratio (GER) in Higher Education, the ODL mode of education can play a major role in this regard. We have already stated that Assamese is the first/second language of this region; therefore, B.A. in Assamese programme may be considered the best choice for this goal. As we know that learners are the top priority of any educational system. KKHSOU has also given importance on learner-centric education. In this connection, B.A. in Assamese programme has been designed in such a way so as to facilitate learners to participate actively in teaching-learning process. These can be stated as follows –

1.4.1 Study Centres: Study centres are the backbone of an open and distance learning institute. On behalf of the university, the study centres cater to the various requirements of the learners, viz. admission related information, delivery of SLM, conducting counselling sessions, distribution of assignment and its evaluation, conducting term end examination etc. The study centres scattered throughout the state look to these affairs on behalf of the University.

1.4.2 Pre-enrolment Counselling: With the help of study centres, the university would conduct pre-enrolment counseling to motivate learners towards ODL and also our University. It provides basic knowledge of the different programmes, counseling sessions etc. with relation to KKHSOU.

1.4.3 ICT Support: ICT support is a major component of any ODL system of education. Our university has as such given emphasis on this. Some ICT-based support systems provided by the university for the learners of B.A. in Assamese are listed below:

1.4.3.1 Website: We have developed full-fledged official website www.kkhsou.in for our learners and general public. Here we have provided all necessary information to our learners. The Website is also linked with the social-networking site like Facebook (<http://facebook.com/kkhsoucitycentre>) for interaction among the learners, faculty members and stakeholders. The website also includes the customised study centre-search facility based on district or programme. And most of the Audio-Video programmes are also made available online through YouTube videos.

1.4.3.2 Community Radio Service: Jnan Taranga (90.4 MHz) is the first Community Radio of the North Eastern part of the country administered by our University. The Community Radio, being a platform for the community for taking up community issues, is also a platform for broadcast of educational programmes which includes debates, discussions, and talk shows.

1.4.3.3 Ekalavya: With the help of Prasar Bharati, our university has launched a special educational programme namely *Ekalavya*. It is aired every Saturday and Sunday from 8.00 PM to 8.30 PM through All India Radio, Guwahati and Dibrugarh.

1.4.3.4 Akashvani Phone-in Programme: Our University offers half an hour live phone-in counselling programme through AIR, Guwahati and Dibrugarh where officers and experts from this university clarify queries asked by listeners/learners via telephone. The phone in programme is aired every Thursday from 09.15 AM to 10.15 AM.

1.4.3.5 University on Line: There is an interactive phone-in programme from 4.30 P.M to 5.00 PM on every Sunday in the Community Radio Service of the University. In this programme the key officials of the university interacts with the listeners regarding different academic issues.

1.4.3.6 e-Bidya: An e-learning portal by the name of e-Bidya has been launched by the university. It is also a digital repository where the study materials are uploaded for the benefit of the learners. All the study materials of the programmes (including Degree, Master Degree etc.) can be assessed in this web-port.

1.4.3.7 Open Access Journals Search Engine (OAJSE): The OAJSE (www.oajse.com) can be used to browse and search 4,775 Open Access Journals from rest of the World excluding India, 532 journals from India, and 32 Indian Open Access Indian Repositories. It provides all essential details about central library, KKHSOU including access to electronic library, Online Public Access Catalogues (OPAC), and subscribed journals and databases. It also provides email alert service (current awareness service) to the learners and is linked with major social networks including Facebook and Twitter.

1.4.3.8 Conferencing: Provision of video conferencing through BSNL lease line is in the pipeline.

1.4.3.9 Interactive Voice Response System: It is a toll free phone service (1800-345-3613) available to the learners as well as the general public. The number has been named as 24x7 Learner Support Service. Learners can call at this number for any query where an automated voice message will reply back to the numbers.

1.4.3.10 Inter Study Centre Phone Service: All the study centres are connected with free phone services. Through this service the study centres can interact among themselves as well as with the university.

1.4.3.11 KKHSOU Mobile App: Our University has developed a mobile application “KKHSOU” to help the learners to connect 24x7 with the university web site. It can easily be downloaded from Google Play Store (for android user) and m.kkhsou.in (for iOS and Windows user).

1.4.3.12 SMS Alert Facility: Our University has initiated an SMS alert facility for learners regarding any news, events and learner-related information of the university.

This would enable the learners to imbibe the required knowledge and skills to seek avenues in employment, to go for higher studies and to know about the subject in an in depth manner.

1.5 Instructional Design:

1.5.1 Curriculum Design: The revised B.A. in Assamese programme has been designed in such a way that it meets the standard of any another university, those offering the same programme. With the help of experts in the subject from other reputed Universities in the region, the contents of the syllabi are updated. While preparing the syllabi, UGC Model Syllabi and syllabi of other Universities and recommendations of Madhava Menon Committee have been consulted.

1.5.2 Course Distribution with Assamese as Major: The semester-wise distribution of the different courses of the B.A. programme with Assamese as Major is as follows:

Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV	Semester V	Semester VI
General	MIL/Alternative	Environmental	Spoken	Assamese 7	Assamese 11

English	English	Science and Disaster Management	English	(Major)	(Major)
Assamese 1 (Elective 1)	Assamese 2 (Elective 1)	Assamese 3 (Major)	Assamese 5 (Major)	Assamese 8 (Major)	Assamese 12 (Major)
Elective 2	Elective 2	Assamese 4 (Major)	Assamese 6 (Major)	Assamese 9 (Major)	Assamese 13 (Major)
Elective 3	Elective 3	Elective 2/3	Elective 2/3	Assamese 10 (Major)	Assamese 14 (Major)

In this regard, the following may be noted

- a) Major courses are offered from third semester onwards.
- b) Learners have to opt three elective subjects, out of which one can be opted as Major from third semester onwards. Out of the two remaining elective courses, one has to be continued as Elective in the third and fourth semesters. A student opting for Major in Assamese has to study only Major courses in the fifth and sixth semesters. No pass course is offered in the fifth and sixth semesters.
- c) Elective subjects offered under the B.A. programme includes: Economics, Education, English, History, Journalism & Mass Communication, Mathematics, Philosophy, Political Science, Sanskrit and Sociology.
- d) Under the B.A. programme in Assamese (Major), the University offers Assamese, Bodo, Hindi and Bengali as MIL subjects. Learners have to opt any one of them. Those learners who are not going for any MIL subject, they have to take Alternative English as their course.
- e) Apart from General English and MIL, the University is offering Environmental Science and Disaster Management as a full credit based course for all degree programmes offered by the University. As we know that Environment and Disaster are the two most discussed terms in the world today, therefore, the university has included a compulsory course on this.
- f) The University has introduced Spoken English as a full credit based course for all BA (Major and Pass) Programmes to acquaint the learners with a theoretical knowledge of the basic elements that make up English speech and to develop in them the necessary skills and techniques of oral communications, telephonic conversations, interview etc.

1.5.3 Credit Distribution: The Credit Distribution of the different courses of the B.A. programme in KKHSOU with Assamese as Major is as follows:

	Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV	Semester V	Semester VI
Course	General English	MIL/Alternative English	Environmental Science and Disaster	Spoken English	Assamese 7 (Major)	Assamese 11 (Major)

			Management			
Credit	4	4	4	4	4	4
Course	Assamese 1 (Elective 1)	Assamese 2 (Elective 1)	Assamese 3 (Major)	Assamese 5 (Major)	Assamese 8 6 (Major)	Assamese 12 (Major)
Credit	4	4	4	4	4	4
Course	Elective 2	Elective 2	Assamese 4 (Major)	Assamese 6 (Major)	Assamese 9 (Major)	Assamese 13 (Major)
Credit	4	4	4	4	4	4
Course	Elective 3	Elective 3	Elective 2/3	Elective 2/3	Assamese 10 (Major)	Assamese 14 (Major)
Credit	4	4	4	4	4	4
Credits per semester	16	16	16	16	16	16

The overall weightage of the B.A. programme with Assamese as Major is of 96 credits. The credit distribution of the different courses in the programme is as follows:

Courses	Credits
General English	4
MIL/Alt English	4
Environmental Science and Disaster Management	4
Spoken English	4
Assamese (Major)	56
Elective 2 and 3	24
Total	96

The programme structure of B.A. in Assamese is provided in **Annexure 1**

1.5.4 Definition of Credit Hours: The University follows the system of assigning 30 hours of study per credit of a course. Thus, following this norm, a 4 credit course constitutes a total of 120 hours of study. Out of the total credit hours, a minimum of 10 percent, i.e., minimum 12 hours of counselling per course is offered to the learners at their respective study centres.

1.5.5 Programme Structure: The entire programme has a total of 24 courses, where 14 number of courses are from Major subject. These 14 courses are:

- i. History of Assamese Literature, Study of Manuscript and Inscriptions : **Semester I**
- ii. Assamese Language: **Semester II**
- iii. Assamese Grammar : **Semester III**
- iv. Assamese Poetry: **Semester III**
- v. Different Genera of Language and Linguistics: **Semester IV**
- vi. Assamese Prose Literature: **Semester IV**
- vii. Assamese Culture : **Semester V**
- viii. Assamese Drama: **Semester V**

- ix. Study of Pali and Prakrit: **Semester V**
- x. Study of Selected Indian Literature : **Semester V**
- xi. Literary Criticism-Eastern and Western: **Semester VI**
- xii. Ritualistic Tradition and Related Literature of Assam: **Semester VI**
- xiii. Different Types of Essay, Children Lit, Science Fiction and Computational Assamese Language: **Semester VI**
- xiv. Selected Writers' Write-up (Sankaradeva or Lakshminath Bezboruah) and Field Study and Research Paper Writing: **Semester VI**

Detailed syllabi of the course have been attached in **Annexure II** of this report.

1.5.6 Duration of the Programme: The B.A. programme in Assamese has six semesters and is of minimum 3 years. However, the maximum duration of the programme is 8 years as stated below:

- Minimum Duration : 6 semesters (3 years).
- Maximum Duration : 8 years.

In case, a learner is not able to qualify a course in the first attempt, he/she will have to qualify in the particular course within the next four attempts, subject to maximum duration of the study.

1.5.7 Faculty and Support Staff Requirement: The University currently has 3 full time faculty members in the Department of Assamese, viz., one Professor and two Assistant Professors.

1.5.8 Instructional Delivery Mechanisms: The Self Learning Materials have been prepared keeping in view of the requirements of instructional design. Particular attention has been given so that the basic three domains of knowledge, viz., behavioural domain, cognitive domain, and constructive domain can be addressed. Generally we offer printed SLMs and audio-visual format. Presently we are thinking about 20% of the entire programme will be in MOOC format. Attempts are made to make our SLMs well designed which are written in lucid language and are self explanatory. All units consist of some major keys, viz **Learning Objectives** (stated major objectives of the unit), **Introduction** (here we link up with previous unit and provide general introduction of the content), **Check Your Progress** (generally after every section to gauge their understanding), **Answers to Check Your Progress** (provides answers of CYP), **Activity** (if necessary we incorporate activities for enhancing learners' critical outlook), **Let us Know** (if necessary we provide some important information related to the content in a box), **Let us Sum up** (here we provide pin pointed summary of the units), **Further Reading** (this section has been incorporated for those learners who are interested in advance knowledge of the content), **Model Questions** (Different type of questions have been provided in the unit. Basic motto for this exercise is to judge the learners capability of understanding the content of the unit and help to enhance their writing skill). For each course assignments are being given for continuous assessment of the learners.

1.5.9 Identification of Media: All the learners are provided with Self Learning Materials, which are comprehensive in terms of contents in the syllabi. These learning resources are prepared with the help of resource persons across the country. Senior Professors from different Universities of the region are engaged as Editors of the SLMs. Apart from printed SLMs, our university has adopted various modes of instructions to facilitate learners to participate actively in teaching-learning process which are stated in the above.

Learners can also write emails to any officials/faculty members of the University. For this a general email ID: info@kkhsou.in has been created. Queries raised through email to this email id are redressed by concerned official/faculty members of the University.

1.6 Procedure for Admissions, Curriculum transaction and Evaluations:

1.6.1 Procedure for Admission:

1.6.1.1 Minimum Qualification: A learner should have minimum 10+2 pass or equivalent qualification from a Council/University recognised by UGC or diploma passed from Polytechnic in any branch can apply for the B.A. in Assamese (Major) course.

- i. A learner may take admission in any academic programme at any study centre spread throughout the state of Assam provided that the study centre offers the programme as desired by the learner. For admission to a programme, course fees is to be paid through the bank challan attached with the prospectus or through SBI e-collect at any branch of State Bank of India. Application along with necessary enclosures and a copy of the challan returned by Bank after payment, is required to be submitted at the recognized study centre within due date. Course fee may also be paid in the form of Bank Draft drawn in favour of “Krishna Kanta Handiqui State Open University” and payable at Guwahati. The University has also introduced the system of online receipt through SBI.
- ii. The Study Centre will undertake initial scrutiny of the application forms as per the norms and qualifications required for each programme.
- iii. After scrutiny, the eligible applicants will be provisionally admitted by the Study Centre. Intending learners with incomplete application may be given conditional admission at the University’s discretion with the condition that required eligibility documents are to be submitted latest by the dates prescribed for the purpose. Their enrolment will be confirmed on fulfillment of the eligibility requirements. To appear in the examinations, confirmation of enrolment will be necessary. All the enrolled learners will be provided with the registration number, programme guidelines and identity cards.
- iv. Those learners who are unable to complete the programme within the specified validity period will be required to register themselves afresh by paying the requisite fee as per the University regulations.

1.6.1.2 Continuous Admission: After completion of a particular semester, a learner is required to apply for next semester simply by paying the necessary fees within one month of the last examination day of the previous semester. Admission in subsequent semester does not depend on the results of the earlier semester. A learner will have to take admission to the next semester within one month from the last date of examination of the previous semester. A learner will be allowed to take admission to the next semester beyond one month but within two months from the last date of examination of the previous semester with a fine of Rs. 300. Under special circumstances and on special consideration, a learner may be allowed admission in the next semester even beyond two months but before issue of notification for filling up of forms for examination of that semester by the University on individual application with sufficient reasons and on payment of a fine of

Rs. 500. A learner will, however, be allowed to take admission even after the issue of the notification for filling up of forms for examination, but such learners will be allowed to appear in examination of that semester in the next year only. A learner is not charged any fine on such admission.

1.6.1.3 Fee Structure: The fee structure of the BA programme with Assamese as Major is as follows:

Semester-wise Fee Structure

Programme	Semester	Enrolment fees	Course Fees	Exam fees	Exam centre fees	Marksheet fees	Total fees to be paid	Arrear subject
BA (Major) In Assamese	First	300.00	1,200.00	600.00	200.00	50.00	2,350.00	Rs.200.00 per paper + centre fee + marksheet fee Rs. 50 + Consolidated Marksheet Rs. 100
	Second		1,200.00	600.00	200.00	50.00	2,050.00	
	Third		1,200.00	600.00	200.00	50.00	2,050.00	
	Fourth		1,200.00	600.00	200.00	50.00	2,050.00	
	Fifth		1,200.00	600.00	200.00	50.00	2,050.00	
	Sixth		1,200.00	600.00	200.00	50.00	2,050.00	

1.6.1.4 Financial Assistance: The University offers free education to jail inmates and differently abled learners. At present, the University offers free of cost education to jail inmates in 13 district jails of the state. The university is in the process of including more numbers of Central/District Jails in the Academic Session 2018-19. The University also offers subsidised education to the learners living below the poverty line. On production of BPL certificate from competent authority, the University offers 50% discount on course fee.

1.6.1.5 Refusal/Cancellation of Admission: Notwithstanding, anything contained in the prospectus, the University reserves the right to refuse/cancel admission of any individual.

1.6.2 Curriculum Transaction:

1.6.2.1 Activity Planner: An activity planner, that guides the overall academic activities in the B.A. programme (with Major) shall be made available prior to the admission schedule of the University. The newly constituted CIQA office as per UGC guidelines and the office of the Academic Dean would upload the Academic Plan and month wise Academic Calendar to enable the learners to plan their studies and activities accordingly.

1.6.2.2 Self-learning Materials (SLM): Our SLMs are designed in such a way that learners can easily follow them. With the help of subject experts, we prepare the SLMs with relevant and up to date information and facts.

1.6.2.3 Multimedia Materials: Apart from printed SLM our university provides audio-visual learning materials related to course content. Generally, CD's and DVD (ppt. pdf. format) are provided. Audio materials are supplied to those learners who are visually impaired

1.6.2.4 Counselling Sessions: Conuselling sessions are conducted by our Study centres. Basically all counselling sessions are conducted on Sunday. During the counselling

session face-to-face mode of interaction between the learners and counsellor take place. This enables the learners to clear doubts with regard to various courses provided to them. Generally, 15 counselling sessions take place for a course in each semester.

1.6.3 Evaluation:

- 1.6.3.1** The University adopts both ongoing and term-end evaluation. Ongoing evaluation is conducted in two modes: internal and external. The internal evaluation is to be undertaken by the learner himself. For this, the University has designed some Check Your Progress Questions in every unit of SLMs, which would help the learners to self-check his progress of study. However, this is undertaken at the learners' end themselves and is non-credit based. External method is through home assignment.
- 1.6.3.2** For each course assignment has been given for continuous assessment of the learners. Assignment should be hand written and it should be submitted timely in the study centres. In the term-end examinations, 20% weightage comes from the assignments and 80% from the written examination. Non-receipt of assignments in time may lead to withheld of final result. The learners have to submit the assignments within the schedule of a semester at the respective study centres. The counsellors at the study centres evaluate the assignments and return them to the learners with feedback.
- 1.6.3.3** The University conducts term-end examination once for odd semesters and once for even semesters in a year. The learner can take the examination only after the minimum period prescribed for the course of study. Questions for the Semester End paper would be set as per the Evaluation policy of the University to have coverage of all the modules of the respective courses.
- 1.6.3.4** Examination schedules indicating the date and time of examinations for each course is sent to all the study centres in advance; the same is also notified in the university website. Mobile app is also used to send SMS alerts to the learners.
- 1.6.3.5** Learners would be able to get their scripts re-evaluated if they are not satisfied with evaluation.
- 1.6.3.6** The University is in the process of using high security and eco-friendly synthetic (water proof and termite proof) papers for marksheets and certificates. Moreover, uses of interactive kiosk at study centres for issue of admit cards and modification of the existing EDPS system for quick publication of results of examinations are also being planned. Similarly, introduction of biometric identity of learners is also being planned.

1.7 Requirement of the Laboratory Support and Library Resources

B.A. in Assamese is not a laboratory based subject; therefore, we need not provide any laboratory support. We have already stated that our programme would be offered in ODL mode and it would be conducted by study centre situated in different parts of the state. All our study centres are situated in reputed college or institute and they have well equipped libraries. Apart from that our university supplies some reference books to the study centres. For B.A. in Assamese, we have supplied – *Asomiya Xahityar Xamikhatmat Etibritya* and *Asomiya Natya Xahitya* by Satendranath Sarma, *Asomiya Xahityar Ruprekha* by Maheswar Neog, *Asomiya Xanskriti* by Leela Gogoi, *Kabita Manjuri* edited by Nirmalprabha Bordoloi, *Snatarak Kathabandha* edited by Maheswar Neog, *Asomiya Galpagucha* edited by Lilawati Saikia Bora, *Pali-Prakrit Apabhagsa Bhaxa Aru*

Xahitya by Nagen Thakur, *Asomiya Byakaranar Moulik Bichar* by Golukchadra Goswami, *Bhaxa-Bigyan* by Upendranath Goswami, *Bhaxatatta* by Dipti Phukan Patgiri, *Assamese : Its Formation and Development* by Banikanta Kakati, *Language* by Bloomfield etc.

Our university has a well-equipped library for the convenience of the faculty, the resource persons and scholars. We get adequate support from the library stock in the preparation of SLMs. Our central library has resolved to stock the masterpieces in department wise and almost all major works of noted scholars and litterateurs of Assamese. We have approximately 1029 books for different programmes on Assamese. Some of them are – *Asomiya Xahityar Xamikhatmat Etibritya*, *Asomiya Ramayani Xahitya*, *Asomiya Upanaysar Prastuti Parba*, *Asomiya Natya Xahitya* by Satendranath Sarma, *Asomiya Xahityar Ruprekha*, *Maheswar Neogar Rachanawali* by Maheswar Neog, *Asomiya Xanskriti* by Leela Gogoi, *Asomiya Xahityar Buranji* by ABILAK, *Kabita Manjuri* edited by Nirmalprabha Bordoloi, *Snatakar Kathabandha* edited by Maheswar Neog, *Asomiya Galpagucha* edited by Lilawati Saikia Bora, *Pali-Prakrit Apabhagsa Bhaxa Aru Xahitya* by Nagen Thakur, *Asomiya Byakaranar Moulik Bichar* by Golukchadra Goswami, *Bhaxa-Bigyan* by Upendranath Goswami, *Bhaxatatta* by Dipti Phukan Patgiri, *Assamese : Its Formation and Development* by Banikanta Kakati etc.

1.8 Cost Estimate of the Programme and the Provisions:

The office of the Finance Officer of KKHSOU keeps all the records of finances regarding print of SLMs, honorarium paid to the members of the Expert Committee, honorarium to be paid to Content Writers, Content Editors, Language Editors, Translators, Proof Readers and also the expenditure related with organizing counsellors' workshops, meeting of the co-ordinators of the study centres etc. Moreover, the finance office also maintains records of purchase of computers, online space, books, journals etc. The accounts are maintained as per the laid down procedures of government.

As regards, the cost of programme development, programme delivery, and programme maintenance, the finance office conducted an exercise based on historical costing method to arrive at indicative figures of cost. The findings are presented below in respect of the BA Programme in Assamese Major.

1.8.1 Programme Development Cost: Rs 11,41,680.00

The office of the Finance Officer of KKHSOU has worked out the following also.

- a. SLM Development Cost for Under Graduate programme: Assamese medium per Unit Rs. 5,680/-
- b. Printing Cost per SLM Rs. 56/-
- c. Cost of CD per unit Rs. 23/-

1.8.2 Programme Delivery Cost:

The SLMs prepared have to be delivered to various study centres located at the far flung remote areas. On an average, the University delivers about 15 KGs of study materials per student. The cost of delivery of 1 KG of such material is Rs.10. Accordingly, depending

upon the number of candidates; the cost for the B.A. Programme in Assamese will be provisioned by the University. The office of the Finance Officer has calculated the delivery cost of SLM per student at Rs. 150.00.

1.8.3 **Programme Maintenance Cost:**

The University will keep financial provision for organizing stake holders' meetings, counselling workshops etc. as per the Academic Plan and Academic Calendar approved by the Academic Council of the University. The workshops conducted by the University will not only benefit the learners of the programme, but will also benefit the learners of other programmes. The University will also bear the cost of organizing the meeting of Syllabus Revision Committee etc. and also for supply of additional study materials if required for improving the quality of the programme. Moreover, the University will keep on investing in developing the IT infrastructure so that the learners can benefit from the ICT enabled programme.

The cost calculated by the office of Finance Officer as regards maintenance of Arts programmes- is Rs. 600.00.

The figures as indicated above will be applicable for the B.A. Programme in Assamese of the University. The University will keep adequate financial provision for development, delivery, and maintenance of the programme presented as per the Programme Project Report.

1.9 **Quality Assurance Mechanism and Expected Programme Outcomes**

1.9.1 **Quality Assurance Mechanism:** As quality Assurance Mechanism, the department has taken some steps which can be mentioned below:

- 1.9.1.1 According to Madhav Menon Committee recommendations B.A. in Assamese syllabus has been revised with the help of subject experts (Ex-Head of the department of Assamese, GU, Ex-Head of the department of Assamese, Handique Girls' College and Professor of Assamese, Department of Assamese) under CCS programme of KKHSOU. Formed with due approval from the University authority, this Expert Committee is helped by the in-house department faculties while preparing the framework of the programme.
- 1.9.1.2 Proficient teachers of Assamese from the various Universities and Colleges of Assam have been engaged to contribute to the SLMs of the subject. The in-house faculties also contribute their writings.
- 1.9.1.3 The content editors are then roped in for the next round. The content editors, who are mostly academics from reputed higher educational institutions, look into the contents of the units and provide their suggestions and feedbacks to be included by the coordinator of the programme. After that a thorough proof reading is also done. The next step is that of printing and distributing the SLMs to the respective study centres. Arrangements would be made to distribute the SLMs to the learners at the time of admission.
- 1.9.1.4 The Director of the Centre for Internal Quality Assessment (CIQA) of our university will take care of quality assurance mechanism. The CIQA office is

planning to conduct stakeholders' meetings on timely basis, SLM, Assignment and Counselling Workshops which is expected to provide the University and the Department with required inputs for quality enhancement.

1.9.1.5 In order to keep the programme updated, the programme would be revised and necessary changes would be incorporated for the benefit of the learners, based on the inputs received from the mechanism as mentioned above.

1.9.2 Expected Programme Outcomes: The outcomes of the programme are manifold:

- i. It will enable the learners to acquire knowledge of Assamese language, literature and culture.
- ii. The programme will also help the learners to seek avenues in the any media sector.
- iii. The programme will also encourage the learners to go for higher studies.
- iv. The programme will enhance the learners' capabilities willing to involve in creative-writing. The programme would enable the learners to acquire the entry level qualification of graduation to apply for various competitive examinations.
- v. The programme would also help some of the learners of the target groups to earn the aspiration to being a graduate.

1.10 Details of the Syllabus (Programme wise) With Units

Annexure I: Structure of the BA in Assamese Programme

Annexure II: Detailed Syllabus of the BA in Assamese Programme

Details Programme Structure of BA in Assamese

কলা শাখাৰ স্নাতক পাঠ্যক্রম

Annexure I

অসমীয়া (ঐচ্ছিক আৰু প্ৰধান) :

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে স্নাতক উপাধিৰ বাবে আগবঢ়োৱা ষাণ্মাসিক পদ্ধতিৰ পাঠ্যক্রমত 'অসমীয়া' বিষয়টি 'প্ৰধান' তথা 'ঐচ্ছিক' বিষয় হিচাপে থাকিব। অসমীয়া 'প্ৰধান' নাইবা 'ঐচ্ছিক' বিষয় হিচাপে অধ্যয়ন কৰিব বিচৰা শিক্ষার্থীসকলে গোটেই কেইটা ষাণ্মাসিকতে এই পাঠ্যবিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।

কোৱা হয় সাহিত্য সমাজৰ দাপোনস্বৰূপ। সাহিত্যৰ মাজেদি এটা জাতিৰ পৰিচয় ব্যক্ত হয় আৰু এটা যুগৰ পৰা আন এটা যুগলৈ প্ৰবাহিত হয়। সেয়ে সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে। নিজৰ ভাষা শুদ্ধকৈ লিখিবলৈ শিকা আৰু ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত জনাটো সকলোৰে প্ৰয়োজনীয় কৰ্তব্য। নিজৰ ভাষা ভালকৈ শিকিলে জগত সভালৈ ওলাই যাব পাৰি। শিক্ষার্থীসকলে এই দুইটা পাঠ্যক্রমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশিত ৰূপৰ ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে বৈশিষ্ট্যৰে পৰিপূৰ্ণ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু সাহিত্যৰাজিৰ ঐতিহ্য তথা সাহিত্য পৰম্পৰাৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰিব। তদুপৰি সৃষ্টিশীল ৰচনাত ব্ৰতী হ'বলৈ বিচৰাসকলে যি কোনো এটা পাঠ্যক্রম অধ্যয়ন কৰিলে সেই বিষয়ে ব্যুৎপত্তি লাভৰ বাবে যত্নপৰ হ'ব পাৰিব।

অসমীয়া প্ৰধান পাঠ্যক্রমৰ মুঠ পাঠ্যবিষয়ৰ সংখ্যা ১৪ খন আৰু প্ৰত্যেকখনেই বাধ্যতামূলক। প্ৰথম দুটা ষাণ্মাসিকত এখনকৈ, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ ষাণ্মাসিকত দুখনকৈ আৰু শেষৰ দুটা ষাণ্মাসিকত চাৰিখনকৈ পাঠ্যবিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকৰ তৃতীয়খন পাঠ্যবিষয় মূলতঃ শিক্ষার্থীসকলৰ মাজত বৃত্তিমুখী চিন্তা-চৰ্চাৰ বীজ ৰোপণ কৰিবলৈ প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। ঠিক সেইদৰে এইটো ষাণ্মাসিকৰে চতুৰ্থখন পাঠ্যবিষয় দুটা শাখাত বিভক্ত কৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। প্ৰথমটো শাখাত 'শংকৰদেৱ' নতুবা 'লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা'ৰ ভিতৰত যি কোনো এজনৰ নিৰ্বাচিত সাহিত্যপাঠ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। আনহাতে দ্বিতীয়টো শাখাৰ বাবে শিক্ষার্থীয়ে যি কোনো এটা বিষয় নিৰ্বাচন কৰি অধ্যয়ন কেন্দ্ৰৰ শিক্ষকৰ তত্ত্বাৱধানত ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ ভিত্তিত প্ৰস্তুত কৰা এখন গৱেষণা পত্ৰ জমা দিব লাগিব।

আনহাতে, যিসকল শিক্ষার্থীয়ে অসমীয়া প্ৰধান বিষয় হিচাপে নপঢ়ি ঐচ্ছিক বিষয় হিচাপে পঢ়িব বিচাৰে তেওঁলোকে প্ৰতিটো ষাণ্মাসিকতে একোখনকৈ সৰ্বমুঠ ৬ খন পাঠ্যবিষয় বাধ্যতামূলক হিচাপে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। উল্লেখযোগ্য যে, ঐচ্ছিক অসমীয়া চাৰিটা ষাণ্মাসিকত অধ্যয়ন কৰাৰ পাছত কোনো শিক্ষার্থীয়ে পঞ্চম ষাণ্মাসিকৰ পৰা অসমীয়া প্ৰধান বিষয় হিচাপে অধ্যয়ন কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিলেও তেওঁ অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব। কিন্তু তেওঁ তেতিয়া অসমীয়া প্ৰধান পাঠ্যক্রমৰ তৃতীয় ষাণ্মাসিকৰ দ্বিতীয়খন পাঠ্যবিষয় পঞ্চম ষাণ্মাসিকত (বাধ্যতামূলকভাৱে) আৰু চতুৰ্থ ষাণ্মাসিকৰ দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয়খন ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকত (বাধ্যতামূলকভাৱে) অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। প্ৰতিখন পাঠ্যবিষয়ৰে ২০ শতাংশ নম্বৰ প্ৰদত্ত কৰ্ম (Home Assignment)-ৰ বাবে নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে।

প্ৰধান অসমীয়া বিষয়ৰ সৰ্বমুঠ ক্রেডিট পইণ্ট হ'ল — ৫৬ আৰু ঐচ্ছিক অসমীয়া বিষয়ৰ সৰ্বমুঠ ক্রেডিট পইণ্ট হ'ল — ২৪। অৰ্থাৎ প্ৰধান বা ঐচ্ছিক অসমীয়া বিষয়লৈ কলা শাখাৰ স্নাতক পাঠ্যক্রম অধ্যয়ন কৰা শিক্ষার্থী এগৰাকীয়ে অধ্যয়ন কৰা পাঠ্যক্রমৰ সৰ্বমুঠ ক্রেডিট পইণ্ট হ'ব এনেধৰণৰ —

স্নাতক কলা প্ৰধান	(সৰ্বমুঠ ক্রেডিট — ৯৬)	স্নাতক কলা ঐচ্ছিক	(সৰ্বমুঠ ক্রেডিট — ৯৬)
মূল পাঠ্যবিষয় (অসমীয়া)	৫৬	ঐচ্ছিক অসমীয়া	২৪
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়	২৪	আন ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়	৪৮
সাধাৰণ ইংৰাজী আৰু আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা	০৮	সাধাৰণ ইংৰাজী আৰু আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা	০৮
পৰিৱেশ অধ্যয়ন আৰু কথিত (স্পকেন) ইংৰাজী	০৮	পৰিৱেশ অধ্যয়ন আৰু কথিত (স্পকেন) ইংৰাজী	০৮
		সংস্কৃতি অধ্যয়ন অথবা কম্পিউটাৰৰ সাধাৰণ	
		পৰিচয় আৰু কাৰ্যালয় ব্যৱস্থাপনা (অফিচ মেনেজমেণ্ট)	০৮

তলত অসমীয়া প্ৰধান আৰু ঐচ্ছিক অসমীয়াৰ প্ৰতিটো ষাণ্মাসিকতে অধ্যয়ন কৰিবলগীয়া পাঠ্যবিষয়ৰ গাঁথনি উল্লেখ কৰা হ'ল—

পাঠ্যবিষয় সূচাংক	ঐচ্ছিক অসমীয়া	প্ৰধান অসমীয়া	পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম	মুঠ নম্বৰ
GAS S1 01	প্ৰথম ষাণ্মাসিক	প্ৰথম ষাণ্মাসিক	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন	৮০ + ২০
GAS S2 01	দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক	দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক	অসমীয়া ভাষা	৮০ + ২০
GAS S3 01	তৃতীয় ষাণ্মাসিক	তৃতীয় ষাণ্মাসিক	অসমীয়া ব্যাকৰণ	৮০ + ২০
GAS S3 02		তৃতীয় ষাণ্মাসিক	অসমীয়া কবিতা	৮০ + ২০
GAS S4 01	চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক	চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক	ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আৰু ভাষা-বিজ্ঞান	৮০ + ২০
GAS S4 02		চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক	অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	৮০ + ২০
GAS S5 01	পঞ্চম ষাণ্মাসিক	পঞ্চম ষাণ্মাসিক	অসমীয়া সংস্কৃতি	৮০ + ২০
GAS S5 02		পঞ্চম ষাণ্মাসিক	অসমীয়া নাটক	৮০ + ২০
GAS S5 03		পঞ্চম ষাণ্মাসিক	পালি-প্ৰাকৃত অধ্যয়ন	৮০ + ২০
GAS S5 04		পঞ্চম ষাণ্মাসিক	ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন	৮০ + ২০
GAS S6 01	ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক	ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক	সাহিত্য সমালোচনা : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	৮০ + ২০
GAS S6 02		ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক	অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু সাহিত্য	৮০ + ২০
GAS S6 03		ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক	বিবিধ ৰচনা, শিশু-সাহিত্য আৰু কল্প-বিজ্ঞান, পৰিৱৰ্তিত ৰূপত অসমীয়া সংস্কৃতি, কম্পিউটাৰত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা	৮০ + ২০
GAS S6 04		ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক	(ক) নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন (খ) ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত	৪০ + ১০ ৫০

বিস্তৃত পাঠ্যতালিকা
অসমীয়া(প্ৰধান)ৰ স্নাতক পাঠ্যক্ৰম

প্ৰথম ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০+২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : অসমীয়া লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন

লিপিৰ ধাৰণা; ভাৰতীয় লিপি : খৰোষ্ঠী লিপি, ব্ৰাহ্মী লিপি; অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ; অসমীয়া লিপিৰ যুগ বিভাজন : পুৰণি অসমীয়া লিপি বা কামৰূপী লিপি, মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপি, আধুনিক অসমীয়া লিপি; কানাই বৰশীবোৱা শিলৰ তুৰুষ্ক-ক্ষয়ৰ ফলি; চামধৰা গড়ৰ বৰ্ণজয়ৰ শিলালিপি; পুৰণি অসমীয়া লেখন সামগ্ৰী

অধ্যায় ২ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন

অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন (বিভিন্ন বুৰঞ্জীকাৰে কেনেদৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন কৰিছে এই বিষয়ে বহুলাই আলোচনা কৰিব লাগিব)

অধ্যায় ৩ : অসমীয়া লোকসাহিত্য

লোকসাহিত্য বা মৌখিক সাহিত্য : লোকগীত, ফকৰা-যোজনা, প্ৰবাদ-প্ৰবচন, সাঁথৰ, সাধুকথা; ডাকৰ বচন; মন্ত্ৰ-সাহিত্য

অধ্যায় ৪ : অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ আৰম্ভণি

চৰ্যাপদ; মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য — শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্তন, শূন্যপুৰাণ, নাথ সাহিত্য

অধ্যায় ৫ : প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য

প্ৰাক্-শংকৰী যুগ : হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, মাধৱ কন্দলী

অধ্যায় ৬ : শংকৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য — ১

শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়; বৈষ্ণৱ সাহিত্য : শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, অনন্ত কন্দলী, ৰাম সৰস্বতী আৰু অন্যান্য কবিসকল, অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ

অধ্যায় ৭ : শংকৰী যুগৰ অবৈষ্ণৱ সাহিত্য — ২

পাঁচালী সাহিত্যৰ পটভূমি; পীতাম্বৰ কবি, দুৰ্গাবৰ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ, যষ্ঠীবৰ

অধ্যায় ৮ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য — ১

শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি — চৰিত সাহিত্য; নাট্য সাহিত্য; কাব্য সাহিত্য

অধ্যায় ৯ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য — ২

বুৰঞ্জী সাহিত্য; ব্যৱহাৰিক সাহিত্য আৰু অন্যান্য সাহিত্য

অধ্যায় ১০ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ১

অৰুণোদয় যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন (ইয়াত অৰুণোদয় যুগক তিনিটা স্তৰত — প্ৰাক্-অৰুণোদয় স্তৰ ১৮২৮-১৮৪৬, অৰুণোদই : অসমীয়া ভাষা পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ সময় আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰিব লাগিব)

অধ্যায় ১১ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ২

অৰুণোদয় যুগৰ খ্ৰীষ্টিয়ান লেখকসকল, অৰুণোদয় যুগৰ অখ্ৰীষ্টিয়ান লেখকসকল; অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ *অৰুণোদই* তথা মিছনেৰীসকলৰ অৱদান

অধ্যায় ১২ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্য — ১

জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰাসমূহ

অধ্যায় ১৩ : জোনাকী যুগৰ সাহিত্য — ২

জোনাকী যুগৰ সাহিত্য — কবিতা, চুটি গল্প, উপন্যাস, নাটক, অন্যান্য সাহিত্য

অধ্যায় ১৪ : বামধেনু যুগৰ সাহিত্য (১৯৬০ চনলৈ) — ১

বামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; বামধেনু যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰাসমূহ

অধ্যায় ১৫ : বামধেনু যুগৰ সাহিত্য (১৯৬০ চনলৈ)— ২

বামধেনু যুগৰ সাহিত্য — কবিতা, উপন্যাস, নাটক, চুটি গল্প, অন্যান্য সাহিত্য

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া ভাষা

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : ভাৰতীয় আৰ্যভাষা

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠী; ভাৰতবৰ্ষত প্ৰচলিত প্ৰধান ভাষাগোষ্ঠী; ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা — ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ

অধ্যায় ২ : প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা

বৈদিক আৰু সংস্কৃত ভাষা, বৈদিক ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৩ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা — পালি স্তৰ

মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ; পালি ভাষা : পালিৰ উদ্ভৱ স্থল, 'পালি' নামৰ তাৎপৰ্য, পালি ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৪ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা— প্ৰাকৃত স্তৰ

প্ৰাকৃত ভাষা : 'প্ৰাকৃত' নামৰ তাৎপৰ্য, প্ৰাকৃত ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য, সাহিত্যিক প্ৰাকৃত

অধ্যায় ৫ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা— অপভ্ৰংশ স্তৰ

অপভ্ৰংশ-অৱহট্ট : ভাষাগত বৈশিষ্ট্য আৰু বিশেষত্ব

অধ্যায় ৬ : নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা

নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা; নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ শ্ৰেণীবিভাগ; নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ; উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা; প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা; মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা; আধুনিক অসমীয়া ভাষা

অধ্যায় ৮ : প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা

উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা; বিবিধ লিপি আৰু শাসনসমূহত প্ৰাপ্ত প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব

অধ্যায় ৯ : মধ্য যুগৰ অসমীয়া ভাষা

মধ্য যুগৰ অসমীয়া ভাষা — চৰিত সাহিত্যৰ ভাষা, বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ভাষা, অন্যান্য গদ্য সাহিত্যৰ ভাষা

অধ্যায় ১০ : আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা

আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা — ‘অৰুণোদয়’ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, ‘জোনাকী’ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, যুদ্ধোত্তৰ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা

অধ্যায় ১১ : অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান — ১

অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান — অষ্ট্ৰিক ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান, দ্ৰাবিড় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান

অধ্যায় ১২ : অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান — ২

অসমীয়া ভাষাত চীন-তিব্বতীয় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান, অন্যান্য বিদেশী ভাষাৰ উপাদান

অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ — ১

অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰি সংস্কৃত/আৰ্যমূলীয় শব্দ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব

অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ — ২

অসমীয়া ভাষালৈ আন আন ভাষাৰ পৰা অহা শব্দগুচ — অনা-আৰ্যমূলীয় শব্দ, ধাৰ কৰা শব্দ, অশ্ৰেণীভুক্ত শব্দ

অধ্যায় ১৫ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

উপভাষা মানে কি, অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা — সাধাৰণ আলোচনা

তৃতীয় ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া ব্যাকৰণ

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : ব্যাকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয়

ব্যাকৰণৰ বুৎপত্তিগত অৰ্থ, ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, পৰম্পৰাগত ব্যাকৰণ আৰু আধুনিক ব্যাকৰণ, ব্যাকৰণ, ভাষাবিজ্ঞান আৰু

ভাষাতত্ত্ব

ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিভাগ; ব্যাকৰণৰ উপাদান; অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস

অধ্যায় ২ : ধ্বনিতত্ত্ব সাধাৰণ পৰিচয়

বাগিন্দ্ৰিয়; ধ্বনি, উপধ্বনি, স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, দ্বিস্বৰধ্বনি

অধ্যায় ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব

অসমীয়া ধ্বনি, উপধ্বনি আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বিশিষ্ট ধ্বনি বা বৰ্ণ : বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি, বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি

অধ্যায় ৪ : ৰূপতত্ত্ব : সাধাৰণ পৰিচয়

ৰূপতত্ত্ব, ৰূপ, প্ৰাকৃতি, শব্দ, অক্ষৰ, প্ৰকৃতি বা আকৃতিৰ চিনাক্তকৰণ

অধ্যায় ৫ : ৰূপতত্ত্ব : সাধাৰণ পৰিচয় — ১

উপকৃতি, ৰূপধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন, সৰ্গ আৰু বিভক্তি, ব্যাকৰণগত বিষয়, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব — প্ৰাকৃতিৰ বিভাজন, মূলাভাস প্ৰাকৃতি, সৰ্গ

অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব — ২

বচন, লিঙ্গ, কাৰক, বিশেষণ আৰু বিশেষণৰ তুলনা, সৰ্বনাম আৰু সৰ্বনামীয়া ৰূপ, ক্ৰিয়া

অধ্যায় ৭ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ সৈতে বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনা

বাংলা ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; বাংলা ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ, উড়িয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; উড়িয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ

অধ্যায় ৮ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ সৈতে বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনা

বাংলা ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ, উড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ

অধ্যায় ৯ : বাক্যতত্ত্ব : সাধাৰণ পৰিচয়

বাক্যতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ১০ : অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব

অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব

অধ্যায় ১১ : অসমীয়া ভাষাৰ পদ

অসমীয়া ভাষাৰ পদ

অধ্যায় ১২ : অসমীয়া ভাষাৰ বচন আৰু লিঙ্গ

অসমীয়া ভাষাৰ বচন, অসমীয়া ভাষাৰ লিঙ্গ

অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক

অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক

অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া ভাষাৰ বিভক্তি

অসমীয়া ভাষাৰ বিভক্তি : বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয় বিভাজনৰ সূত্ৰ, অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-বিভক্তি, অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া-বিভক্তি

অধ্যায় ১৫ : অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয়

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয়; অসমীয়া ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়

পাঠ্যবিষয় সূচাক্ষ : BAE M 07

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া কবিতা

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : অসমীয়া লোকগীত — ১

অসমীয়া লোককবিতাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, গোৱালপৰীয়া লোকগীত, গীতটিৰ মূল পাঠ (মইষাল গীত — ধিকো ধিকো মইষাল বে), গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ২ : অসমীয়া লোকগীত — ২

কামৰূপীয়া লোকগীতৰ সাধাৰণ পৰিচয়, গীতটিৰ মূল পাঠ (প্ৰাণ গোপাল, পাতীলা মায়াৰে খেলা), গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবি পৰিচয়, জিকিৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়, জিকিৰটোৰ মূল পাঠ (বহমৰ গিৰিহত তুমি আল্লা চাহাব এ/ যদি কৰা দৰিয়াৰ পাৰ), জিকিৰটোৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৩ : চৰ্যাপদ — ১

চৰ্যাপদৰ আঁতিগুৰি: চৰ্যাপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দৰ্শন, চৰ্যাপদ আৰু অসমীয়া ভাষা, চৰ্যাপদৰ লগত দেহবিচাৰৰ গীত আৰু বৰগীতৰ সাদৃশ্য, চৰ্যাপদত প্ৰতিফলিত হোৱা তৎকালীন সমাজৰ চিত্ৰ, চৰ্যাপদৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য, চৰ্যা নং ৫ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ; চৰ্যা নং ৭ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ, চৰ্যা নং ২২ ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ — গোটেই কেইটা চৰ্যাৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৪ : মাধৱ কন্দলী : ৰাম বিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা

পূৰণি অসমীয়া কবিতাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, কবি পৰিচয় : মাধৱ কন্দলীৰ সময়, সাহিত্যকৃতি; ‘ৰাম বিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা’ৰ পাঠ : শব্দাৰ্থ; ‘ৰাম বিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা’ কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, কবি প্ৰতিভা আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ৫ : শংকৰদেৱ : বৰ্ষা বৰ্ণনা

কবি পৰিচয় : শংকৰদেৱৰ সাহিত্যকৃতি; ‘বৰ্ষা বৰ্ণনা’ কবিতাটিৰ পাঠ : শব্দাৰ্থ; ‘বৰ্ষা বৰ্ণনা’ কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য আৰু ভক্তিৰ মাহাত্ম্য

অধ্যায় ৬ : পীতাম্বৰ : চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ

কবি পৰিচয় : পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্যকৃতি; ‘চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ’ কবিতাটিৰ পাঠ : শব্দাৰ্থ; ‘চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ’ কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, কবিতাটিত চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, কবি প্ৰতিভা আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ৭ : বোমাণ্টিক আৰু আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি

বমন্যাসবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়; বমন্যাসবাদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া বোমাণ্টিক কবিতা, আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি; আধুনিক অসমীয়া কবিতা; আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; আধুনিক কবিতাৰ জটিলতাৰ কাৰণ

অধ্যায় ৮ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : বীণ-বৰাগী

কবি পৰিচয় : জীৱনবৃত্ত, বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতি, কবিতাৰাজিৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য; 'বীণ-বৰাগী' কবিতাটিৰ পাঠ; 'বীণ-বৰাগী' কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; দেশপ্ৰেমমূলক কবিতা হিচাপে 'বীণ-বৰাগী'

অধ্যায় ৯ : ৰঘুনাথ চৌধাৰী : দহিকতৰা

কবি পৰিচয় : জীৱনবৃত্ত, সাহিত্যকৃতি, কবিতাৰাজিৰ মূল বৈশিষ্ট্য; 'দহিকতৰা' কবিতাটিৰ পাঠ; 'দহিকতৰা' কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাৱৰ বৰ্ণনা, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১০ : নলিনীবালা দেৱী : পৰম তৃষণ

কবি পৰিচয়; ৰহস্যবাদৰ ধাৰণা; 'পৰম তৃষণ' কবিতাটিৰ পাঠ; 'পৰম তৃষণ' কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, ৰহস্যবাদী চিন্তাৰ প্ৰকাশ

অধ্যায় ১১ : অমূল্য বৰুৱা : অন্ধকাৰৰ হাহাকাৰ

কবি পৰিচয় : জীৱনবৃত্ত, অমূল্য বৰুৱাৰ কাব্যকৃতি; 'অন্ধকাৰৰ হাহাকাৰ' কবিতাটিৰ পাঠ; 'অন্ধকাৰৰ হাহাকাৰ' কবিতাটিৰ আলোচনা : কবিতাটিৰ মূলভাৱৰ বৰ্ণনা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১২ : নৱকান্ত বৰুৱা : পলস

কবি পৰিচয় : নৱকান্ত বৰুৱাৰ কাব্যচিন্তা; 'পলস' কবিতাটিৰ পাঠ : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১৩ : কেশৱ মহন্ত : সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী

কবি পৰিচয় : জীৱনবৃত্ত, সাহিত্য-কৃতি, কাব্য-কৃতিৰ মূল সুৰ; 'সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী' কবিতাটিৰ পাঠ; কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১৪ : অজিৎ বৰুৱা : জেংৰাই ১৯৬৩

অজিৎ বৰুৱাৰ কাব্যচিন্তা; 'জেংৰাই ১৯৬৩' কবিতাটিৰ পাঠ; কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১৫ : নীলমণি ফুকন : ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্য্যাস্ত

কবি পৰিচয় : নীলমণি ফুকনৰ কাব্যচিন্তা; 'ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্য্যাস্ত' কবিতাটিৰ পাঠ : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আৰু ভাষা-বিজ্ঞান

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ

ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ : অযোগাত্মক বা অৱস্থানিক, যোগাত্মক বা সংশ্লেষণাত্মক

অধ্যায় ২ : পৃথিবীৰ বিভিন্ন ভাষা-পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয়

পৃথিবীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল : চমু পৰিচয়

অধ্যায় ৩ : ভাষাৰ লক্ষণ আৰু প্ৰকৃতি

ভাষাৰ লক্ষণ আৰু প্ৰকৃতি; জাতি-সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ লগত ভাষাৰ সম্পৰ্ক

অধ্যায় ৪ : ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চাৰ ইতিহাস

প্ৰাচীন যুগত ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চা সম্পৰ্কে (পানিনি পৰা আৰম্ভ), ৰুমফিল্ড, ফাৰ্দিণেণ্ড দি চ্যুৰ আদিৰ ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চা, নোৱম চমস্কি আৰু তেওঁৰ সমসাময়িক ভাষা-চিন্তাবিদসকল ভাষা-বিজ্ঞান চৰ্চা

অধ্যায় ৫ : ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ

ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ : সাধুভাষা, উপভাষা, মিশ্ৰভাষা, ৰাজ্যভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা

অধ্যায় ৬ : ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন — ১

ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন; ভাষাৰ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণ; ভাষাৰ পৰিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, ভাষাৰ বাহ্যিক পৰিৱৰ্তন — শব্দগত, ধ্বনিগত, ৰূপগত আৰু বাক্যগত,

অধ্যায় ৭ : ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন — ২

ভাষাৰ আভ্যন্তৰীণ পৰিৱৰ্তন (অল্পপ্ৰাণীভৱন, মহাপ্ৰাণীভৱন, সযোষীভৱন, মূৰ্ধন্যীভৱন, স্বৰভক্তি, অনুনাসিকভৱন, আগম, অপনিহিত, লোপ, ধ্বনিবিপৰ্যয়)

অধ্যায় ৮ : ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা

ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা; অধ্যয়নৰ বিষয় আৰু প্ৰকৃতি অনুসৰি ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভাজন, বৰ্ণনাত্মক ভাষা-বিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষা-বিজ্ঞান; তুলনামূলক ভাষা-বিজ্ঞান, বিৰোধমূলক ভাষা-বিজ্ঞান; প্ৰায়োগিক ভাষা-বিজ্ঞান; ভাষা-চিন্তাৰ প্ৰায়োগিক আৰু ব্যৱহাৰিক দিশ অনুসৰি ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা

অধ্যায় ৯ : ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যয়ন : বিভিন্ন স্তৰ

ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ — ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, অৰ্থতত্ত্ব

অধ্যায় ১০ : ধ্বনিতত্ত্ব

ধ্বনিতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা

অধ্যায় ১১ : ৰূপতত্ত্ব

ৰূপতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা

অধ্যায় ১২ : অর্থতত্ত্ব

অর্থতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা

অধ্যায় ১৩ : বাক্যতত্ত্ব

বাক্যতত্ত্ব : বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা

অধ্যায় ১৪ : উপভাষা বিজ্ঞান

উপভাষা বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ১৫ : সমাজ ভাষা-বিজ্ঞান

সমাজ ভাষা-বিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য : বিশ্বৰূপ দৰ্শন

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ : এটি চমু আলোচনা, ভট্টদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি : ভট্টদেৱৰ গদ্য-ৰীতি, অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত ভট্টদেৱৰ স্থান; বিশ্বৰূপ দৰ্শন : মূল পাঠ, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ২ : বঘুনাথ মহন্ত : ৰামৰ বন গমন

বঘুনাথ মহন্তৰ জীৱন আৰু কৃতি : বঘুনাথ মহন্তৰ গদ্য-ৰীতি, অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত বঘুনাথ মহন্তৰ স্থান; ৰামৰ বন গমন : মূল পাঠ, শব্দ অৰ্থ, পাঠটোৰ সাৰাংশ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৩ : গুৰু-চৰিত-কথা (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, ৩৬ৰ পৰা ৮৫ নং দফালৈ)

চৰিত পুথিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ; গুৰু-চৰিত-কথা (৩৬ নং দফাৰ পৰা ৮৫ নং দফালৈ) : মূল পাঠ, কঠিন শব্দৰ টোকা, পাঠটিৰ উৎস, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৪ : ৰত্ন কন্দলি শৰ্মা আৰু অৰ্জুন দাস বৈৰাগী : ত্ৰিপুৰা দৰবাৰত অসমীয়া কটকী

ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী : সম্পাদকৰ পৰিচিতি, লেখকদ্বয়ৰ পৰিচিতি; ত্ৰিপুৰাৰ দৰবাৰত অসমীয়া কটকী : মূল পাঠ, শব্দ অৰ্থ, পাঠটোৰ সাৰাংশ, ভাষা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৫ : অৰুণোদয়ৰ ধলফাট : 'সত্য হবলৈ নিবেদন' আৰু 'নস্রতাই জ্ঞানৰ ফল'

উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া গদ্য : এটি চমু আলোচনা আৰু ক্ৰমবিকাশিত ৰূপ; অৰুণোদই, জোনাকীৰ অসমীয়া গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য,

পাঠ দুটিৰ উৎস আৰু লেখক পৰিচিতি; মূল পাঠ : কঠিন শব্দৰ অৰ্থ, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, গদ্যশৈলী আৰু বৰ্ণ-বিন্যাস ৰীতি, সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিফলনৰ চিত্ৰ; সংশ্লিষ্ট পাঠ দুটাৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৬ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : অসমীয়াৰ বীৰত্ব

বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া গদ্য : এটি চমু আলোচনা আৰু ক্ৰমবিকাশিত ৰূপ; এই সময়ছোৱাৰ অসমীয়া গদ্য শৈলীৰ বৈশিষ্ট্য, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা — নিবন্ধকাৰৰ পৰিচয়, অসমীয়াৰ বীৰত্ব : মূলপাঠ, নিবন্ধটিৰ বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৭ : বাণীকান্ত কাকতি : সাহিত্যত কৰুণ বস

বাণীকান্ত কাকতিৰ জীৱন আৰু কৃতি : সাহিত্য সমালোচক হিচাপে বাণীকান্ত কাকতি, কাকতিৰ প্ৰবন্ধ শৈলীৰ বৈশিষ্ট্য;
সাহিত্যত কৰুণ বস : প্ৰবন্ধটো বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৮ : অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা

চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ; অসমীয়া চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা : জোনাকী যুগ, আৱাহন যুগ, বামধেনু যুগ, উত্তৰ বামধেনু
যুগ

অধ্যায় ৯ : শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী : নদৰাম

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱন আৰু কৃতি : গল্পৰ মূল সুৰ; নদৰাম : গল্পটোৰ বিষয়বস্তু আৰু সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প
হিচাপে নদৰাম

অধ্যায় ১০ : যোগেশ দাস : (মদাৰৰ বেদনা)

যোগেশ দাসৰ জীৱন আৰু কৃতি : যোগেশ দাসৰ গল্পৰ মূল সুৰ; (মদাৰৰ বেদনা) : গল্পটোৰ বিষয়বস্তু আৰু সাধাৰণ
আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে (মদাৰৰ বেদনা)

অধ্যায় ১১ : অনিমা দত্ত : উত্তৰণ

অনিমা দত্ত : জীৱন আৰু কৃতি : গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; উত্তৰণ : গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা,
চৰিত্ৰ চিত্ৰণ

অধ্যায় ১২ : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : উদংবাকচ

মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : জীৱন আৰু কৃতি : মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; উদংবাকচ : গল্পটোৰ
কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ

অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা

অসমীয়া উপন্যাসৰ প্ৰস্তুতি পৰ্ব; প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস; স্বৰাজ্যোত্তৰ কালৰ অসমীয়া উপন্যাস

অধ্যায় ১৪ : নৱকান্ত বৰুৱা : ককাদেউতাৰ হাড়

নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি : উপন্যাসিক হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱা; ককাদেউতাৰ হাড় : কাহিনীভাগ, সাধাৰণ
আলোচনা, সামাজিক চিত্ৰ আৰু চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, ঐতিহাসিক উপন্যাস হিচাপে ককাদেউতাৰ হাড়

অধ্যায় ১৫ : নিৰুপমা বৰগোহাঞি : অভিযাত্রী

নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ জীৱন আৰু কৃতি : উপন্যাসিক হিচাপে নিৰুপমা বৰগোহাঞি; অভিযাত্রী : কাহিনীভাগ,
সাধাৰণ আলোচনা, সামাজিক চিত্ৰ আৰু চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ

পঞ্চম ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া সংস্কৃতি

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান

প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ-কামৰূপ-অসম, অসম নামৰ উৎপত্তি; জাতি — জাতিৰ ধাৰণা, অসমীয়া জাতি, অসমীয়া জাতি গঠনত

প্ৰজাতীয় উপাদান, নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগী

অধ্যায় ২ : সংস্কৃতি : চমু পৰিচয়

সংস্কৃতি : সাধাৰণ পৰিচয়; সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা; সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংস্কৃতিৰ উপাদান; সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য, সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন ভাগ : অভিজাত সংস্কৃতি বা মাৰ্গীয় সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি বা জনকৃষ্টি, জনজাতীয় সংস্কৃতি

অধ্যায় ৩ : অসমৰ সংস্কৃতি : সমন্বয় আৰু সমাহৰণ

অসমৰ সংস্কৃতি; অসমৰ সংস্কৃতি : সমন্বয় আৰু সমাহৰণৰ বিভিন্ন বিষয় — ভাষা, সাহিত্য, ধৰ্ম, উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সামাজিক লোকাচাৰ, নৃত্য-গীত, খাদ্য, সাজ-পাৰ

অধ্যায় ৪ : সত্ৰীয়া সংস্কৃতি

সত্ৰীয়া সংস্কৃতি : সত্ৰৰ সংজ্ঞা, উৎপত্তি, সত্ৰৰ বিভিন্ন বিভাগ আৰু বিজুতি, সত্ৰৰ বিষয়ববীয়া তথা প্ৰশাসন, সত্ৰৰ নিত্যকৰ্ম : সত্ৰীয়া নাম-প্ৰসংগ, সত্ৰৰ নৈমিত্তিক কাৰ্য তথা সত্ৰৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সত্ৰৰ কেতবোৰ পালনীয় আচাৰ-ৰীতি, সত্ৰীয়া গীত, নৃত্য, বাদ্য আৰু ভাওনা

অধ্যায় ৫ : নামঘৰ : জাতীয় নাটশালা

নামঘৰ : নিৰ্মাণ শৈলী বা গঠন শৈলী, নামঘৰৰ কাৰ্যপ্ৰণালী আৰু নামঘৰৰ কৰ্মকতা/বিষয়ববীয়া, ধৰ্মীয়-চৰ্চা তথা শিল্প-চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ, নামঘৰৰ সামাজিক কৰ্তৃত্ব

অধ্যায় ৬ : সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা

সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা; সত্ৰীয়া সংগীত — বৰগীত, কীৰ্তন, নামঘোষা আৰু আনুষংগিক ধাৰা; সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু বাদ্য, অংকীয়া নাট আৰু ভাওনা

অধ্যায় ৭ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতিসকলৰ বৰঙণি

জনজাতি : সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতিসকলৰ অৱদান : ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰত, উৎসৱ-পাৰ্বন আৰু লোকসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত, খাদ্যাভ্যাসৰ ক্ষেত্ৰত, সাজপাৰৰ ক্ষেত্ৰত, মাতৃতন্ত্ৰমূলীয় সামাজিক পদ্ধতি, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত

অধ্যায় ৮ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ আহোমসকলৰ অৱদান

অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ আহোমসকলৰ অৱদান : ভৌতিক কলাৰ ক্ষেত্ৰত, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যৰ ক্ষেত্ৰত, চাৰু আৰু কাৰুকলাতলৈ, পৰিৱেশ্য কলাতলৈ, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান

অধ্যায় ৯ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ মুছলমানসকলৰ অৱদান

অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ মুছলমানসকলৰ অৱদান : ভৌতিক সংস্কৃতিতলৈ, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্যতলৈ, চাৰু আৰু কাৰুকলাৰ দিশত, পৰিৱেশ্য কলাৰ দিশত, অন্যান্য দিশত অৱদান

অধ্যায় ১০ : লোকসংস্কৃতিৰ চমু আভাস

লোকসংস্কৃতি — সাধাৰণ পৰিচয়; অসমৰ লোকসংস্কৃতি — মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকপ্ৰথা বা লোকাচাৰ, লোকপৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ১১ : মৌখিক সাহিত্য

মৌখিক সাহিত্য — অসমীয়া মৌখিক সাহিত্য

অধ্যায় ১২ : সামাজিক লোকাচাৰ

সামাজিক লোকাচাৰ — লোকবিশ্বাস আৰু লোকধৰ্ম, লোক উৎসৱ-অনুষ্ঠান, অৱসৰ-বিনোদন আৰু খেল-খেমালি, লোকঔষধ আৰু লোকচিকিৎসা

অধ্যায় ১৩ : ভৌতিক সংস্কৃতি

ভৌতিক সংস্কৃতি — লোকশিল্প, লোককলা, লোকস্থপতি বিদ্যা, লোকআভৰণ, লোকৰন্ধন প্ৰণালী

অধ্যায় ১৪ : লোকপৰিৱেশ্য কলা

লোকপৰিৱেশ্য কলা — অসমৰ লোকপৰিৱেশ্য কলা — লোকসংগীত, লোকনাট্য

অধ্যায় ১৫ : অসমৰ কেইটামান নিৰ্বাচিত লোকপৰিৱেশ্য কলা

ওজাপালি, কুশানগান, ছং, ঢুলীয়া ভাওনা, খুলীয়া ভাওনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমীয়া নাটক

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : অংকীয়া নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অংকীয়া নাট মানে কি, ইয়াৰ সৃষ্টিপৰ্ব, অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য, ভাৰতৰ আন আন লোকনাট্য পৰম্পৰাৰ সৈতে অংকীয়া নাটৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য, সংস্কৃত নাটকৰ সৈতে অংকীয়া নাটৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য, অংকীয়া নাটৰ বস বিচাৰ, শংকৰোত্তৰ কালৰ অংকীয়া নাট, সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ২ : শংকৰদেৱ : পাৰিজাত হৰণ

নাট্যকাৰ হিচাপে শংকৰদেৱ, তেৰাৰ নাটসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়, *পাৰিজাত হৰণ* : নাটৰ মূল আৰু বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, বস বিচাৰ

অধ্যায় ৩ : মাধৱদেৱ : পিম্পৰা গুচোৱা

মাধৱদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি : নাট্য প্ৰতিভা; তেৰাৰ নাটসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়, বুৰুৱাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, *পিম্পৰা গুচোৱা* : চৰিত্ৰাঙ্কণ, বস বিচাৰ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৪ : শ্ৰীৰাম আতা : সুভদ্ৰা হৰণ নাট

শ্ৰীৰাম আতা : সাহিত্য প্ৰতিভা; *সুভদ্ৰা হৰণ নাট* : মূল আৰু বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৫ : গোপাল আতা : জন্মযাত্ৰা

গোপাল আতা : সাহিত্য প্ৰতিভা; *জন্মযাত্ৰা* : মূল আৰু বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৬ : অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ সাধাৰণ পৰিচয় — ১

আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ আৰম্ভণি : প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া নাটক আৰু বিভিন্ন ধাৰা, এই সময়ৰ নাট্যকাৰসকল

অধ্যায় ৭ : অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ সাধাৰণ পৰিচয় — ২

উত্তৰ-স্বাধীনতা বা স্বৰাজ্যোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটক, বিবিধ ধাৰা, এই সময়ৰ নাট্যকাৰসকল

অধ্যায় ৮ : নাট্যকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ জীৱন আৰু কৃতি, নাট্যকাৰ হিচাপে জ্যোতিপ্ৰসাদ, তেওঁৰ নাটকৰ প্ৰধান দৰ্শন আৰু বৈশিষ্ট্য, তেওঁৰ নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ৯ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : কাৰেঙৰ লিগিৰী

কাৰেঙৰ লিগিৰী : পটভূমি আৰু কাহিনী, চৰিত্ৰসৃষ্টি, সংগীত, কাৰেঙৰ লিগিৰী : সংলাপ আৰু ভাষা, সংগীত, বিশ্বসাহিত্যৰ আন আন নাটকৰ প্ৰভাৱ আৰু সাদৃশ্য, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠতম নাটক হিচাপে কাৰেঙৰ লিগিৰী

অধ্যায় ১০ : নাট্যকাৰ মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ

মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ জীৱন আৰু কৃতি, নাট্যকাৰ হিচাপে মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, তেওঁৰ নাটকৰ প্ৰধান দৰ্শন আৰু বৈশিষ্ট্য, তেওঁৰ নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ১১ : মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ : জন্ম

জন্ম : নাটকৰ কাহিনীভাগ, চৰিত্ৰসৃষ্টি আৰু পটভূমি, সংলাপ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১২ : নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মা

অৰুণ শৰ্মা : জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; তেওঁৰ নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ১৩ : অৰুণ শৰ্মা : বুৰঞ্জীপাঠ

লোককলা আৰু অসমীয়া নাটকত ইয়াৰ প্ৰয়োগ; বুৰঞ্জীপাঠ : নাটকখনৰ কাহিনীভাগ আৰু সাধাৰণ আলোচনা, বুৰঞ্জীপাঠ : নাটকখনৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, সংলাপ, অন্যান্য নাট্য কলা-কৌশল আৰু সমাজ চেতনা, লোককলা আধাৰিত নাটক হিচাপে বুৰঞ্জীপাঠ

অধ্যায় ১৪ : নাট্যকাৰ মুনীন ভূঞা

মুনীন ভূঞা : জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; তেওঁৰ নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ১৫ : মুনীন ভূঞা : হাতী আৰু ফান্দী

হাতী আৰু ফান্দী : নাটকখনৰ কাহিনীভাগ, চৰিত্ৰসৃষ্টি, সংলাপ, অন্যান্য নাট্য কলা-কৌশল আৰু সমাজ চেতনা, সাধাৰণ আলোচনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : পালি-প্ৰাকৃত অধ্যয়ন

মুঠ ট্ৰেডিং : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : পালি ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণ

পালিৰ স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্য, পালিৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্য, সংযুক্ত ব্যঞ্জনৰ পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰা

অধ্যায় ২ : পালি ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ কেইটামান দিশ

পালিৰ সন্ধি; লিঙ্গ; শব্দৰূপ : পালিৰ বিভক্তিৰ তালিকা; ধাতুৰূপ, সাধিত ধাতুৰূপ; অসমাপিকা ধাতুৰূপ

অধ্যায় ৩ : প্রাকৃত ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণ

প্রাকৃত ভাষা; প্রাকৃত স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্য, প্রাকৃত ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰা

অধ্যায় ৪ : প্রাকৃত ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ কেইটামান দিশ

প্রাকৃত সন্ধি; লিঙ্গ; শব্দৰূপ; ধাতুৰূপ; সাধিত ধাতুৰূপ; অসমাপিকা ৰূপ

অধ্যায় ৫ : পালি সাহিত্যৰ পৰিচয়

পালি সাহিত্য, পালি সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ — ত্ৰিপিটক আৰু ত্ৰিপিটকৰ অন্তৰ্গত সাহিত্যৰ পৰিচয়, ত্ৰিপিটক বহিৰ্ভূত সাহিত্যৰ পৰিচয়

অধ্যায় ৬ : প্রাকৃত সাহিত্যৰ পৰিচয়

প্রাকৃত সাহিত্য, প্রাকৃত সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ — জৈন ধৰ্মৰ অন্তৰ্ভুক্ত সাহিত্য আৰু ধৰ্ম নিৰপেক্ষ সাহিত্য

অধ্যায় ৭ : ধম্মপদ সাধাৰণ পৰিচয়

ধম্মপদৰ ৰচনা কাল আৰু ৰচয়িতা; ধম্মপদ শব্দৰ অৰ্থ; ধম্মপদৰ বিষয়বস্তু

অধ্যায় ৮ : ধম্মপদ — অপ্পমাদ বগ্গ আৰু পুপ্ফ বগ্গ

অপ্পমাদ বগ্গৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ : কঠিন শব্দৰ ভাষিক অনুশীলন; অপ্পমাদ বগ্গৰ মূল কথা; অপ্পমাদ বগ্গৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, পুপ্ফ বগ্গৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ : কঠিন শব্দৰ ভাষিক অনুশীলন; পুপ্ফ বগ্গৰ মূল কথা; পুপ্ফ বগ্গৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য

অধ্যায় ৯ : কপূৰমঞ্জৰী — ১

ৰচনাকাৰ কবিৰাজ ৰাজশেখৰৰ কাল আৰু ৰচনাৰলী; প্ৰথম প্রাকৃত নাটক হিচাপে কপূৰমঞ্জৰী; 'সটুক' হিচাপে কপূৰমঞ্জৰী

অধ্যায় ১০ : কপূৰমঞ্জৰী — ২

কপূৰমঞ্জৰীৰ কাহিনী আৰু কাহিনীৰ উৎস; 'সটুক' হিচাপে কপূৰমঞ্জৰী; কপূৰমঞ্জৰীত ব্যৱহৃত প্রাকৃতাত্মক, কপূৰমঞ্জৰী আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; চৰিত্ৰ চিত্ৰণ; কপূৰমঞ্জৰীৰ মূল পাঠ (প্ৰথম অংকৰ ১ মৰ পৰা ২০ টা শ্লোক) আৰু অসমীয়া অনুবাদ

অধ্যায় ১১ : কালিদাসৰ জীৱন আৰু কৃতি

কালিদাসৰ জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, নাটকত প্ৰয়োগ হোৱা ভাষা

অধ্যায় ১২ : কালিদাস — অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ (যষ্ঠ অংকৰ স্বীৰৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপকথন)

অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ৰ কাহিনীভাগ, মূল পাঠ : যষ্ঠ অংকৰ স্বীৰৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপকথন, ভাষাশৈলীৰ সাধাৰণ আলোচনা, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ১৩ : সন্দেশ ৰাসক — ১

সন্দেশ ৰাসকৰ ৰচয়িতা আব্দুল ৰহমানৰ পৰিচয় আৰু ৰচনাকাল; ৰাসক কি; দূত কাব্য হিচাপে সন্দেশ ৰাসক;

অধ্যায় ১৪: সন্দেশ ৰাসক — ২

সন্দেশ ৰাসকৰ ভাষা আৰু ইয়াৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য; সন্দেশ ৰাসকৰ কাহিনীভাগ; সন্দেশ ৰাসকৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য, সন্দেশ

বাসকৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ; কঠিন শব্দৰ ভাষিক টোকা আৰু শব্দার্থ; সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১৫ : পালি-প্রাকৃত, অপভ্রংশ-অরহট্ট ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক অধ্যয়ন

পাঠ্যবিষয়ত অন্তৰ্গত পালি-প্রাকৃত, অপভ্রংশ-অরহট্ট পাঠসমূহৰ আধাৰত পালি-প্রাকৃত, অপভ্রংশ-অরহট্ট ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : ব্ৰজবুলি বা ব্ৰজাৱলী সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়

ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ চমু পৰিচয় — ইয়াৰ ক্ৰমবিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ২ : বিদ্যাপতি : ৰাধাৰ বিৰহ

বিদ্যাপতিৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি; ৰাধাৰ বিৰহ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৩ : ৰায় ৰামানন্দ : মাথুৰ বিৰহ

ৰায় ৰামানন্দৰ জীৱন আৰু কৃতি; মাথুৰ বিৰহ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৪ : শংকৰদেৱ : মাথুৰ বিৰহ — ১

মাথুৰ বিৰহ — ১ (মূল পাঠ) : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৫ : মাধৱদেৱ : চিৰন্তন মাতৃ

চিৰন্তন মাতৃ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৬ : চণ্ডী দাস : খণ্ডিতা নায়িকা

চণ্ডী দাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি; খণ্ডিতা নায়িকা : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৭ : জ্ঞান দাস : প্ৰোষিতভৰ্ত্ৰী নায়িকা

জ্ঞান দাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি; প্ৰোষিতভৰ্ত্ৰী নায়িকা : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৮ : গোবিন্দ দাস : অভিসাৰিকা

গোবিন্দ দাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি; অভিসাৰিকা : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৯ : আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰা

অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰা (গল্প, নাটক, উপন্যাস) সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব

অধ্যায় ১০ : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : কাবুলিৱালা

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ জীৱন আৰু কৃতি : গল্পৰ বৈশিষ্ট্য; কাবুলিৱালা : মূল কাহিনী, চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, সামাজিক চিত্ৰ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১১ : প্ৰেমচন্দ : দুনীয়া কে চবচে আনমূল ৰতন

প্ৰেমচন্দৰ জীৱন আৰু কৃতি : প্ৰেমচন্দৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য; দুনীয়া কে চবচে আনমূল ৰতন : মূল কাহিনী, চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, সামাজিক চিত্ৰ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১২ : গিৰিশ কাৰ্ণাডৰ জীৱন আৰু কৃতি

গিৰিশ কাৰ্ণাডৰ জীৱন আৰু কৃতি : নাট্যকাৰ হিচাপে কাৰ্ণাড; তেওঁৰ নাটকসমূহৰ চমু আভাস

অধ্যায় ১৩ : গিৰিশ কাৰ্ণাড : নাগমণ্ডল

নাগমণ্ডল নাটকখনৰ সংক্ষিপ্ত কাহিনীভাগ; কাহিনী উৎসসমূহ; মূল বিষয়বস্তু, চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাগমণ্ডল নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, সংলাপ, সমাজ চেতনা আৰু অন্যান্য নাটকীয় কলা-কৌশল

অধ্যায় ১৪ : তাৰাশংকৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ জীৱন আৰু কৃতি

তাৰাশংকৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ জীৱন আৰু কৃতি : ঔপন্যাসিক হিচাপে তাৰাশংকৰ বন্দ্যোপাধ্যায়; তেওঁ উপন্যাসসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ১৫ : তাৰাশংকৰ বন্দ্যোপাধ্যায় : হাঁসুলি বাকৰ উপকাথা

হাঁসুলি বাকৰ উপকাথা : উপন্যাসৰ মূল কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, সামাজিক চিত্ৰ, আঞ্চলিক উপন্যাস হিচাপে হাঁসুলি বাকৰ উপকাথা

ষষ্ঠ যাত্ৰাসিক

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : সাহিত্য সমালোচনা — প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : ধ্বনিবাদ

ধ্বনিবাদ — সংজ্ঞা, পৰিচয়, লক্ষণ আৰু প্ৰকাৰভেদ

অধ্যায় ২ : বস

বস শব্দৰ আঁতিগুৰি; বসৰ স্বৰূপ, বসৰ লক্ষণ, বস উপলব্ধিৰ কাৰক; ভৰতৰ বসসূত্র, বসসূত্রৰ আধাৰত আগবঢ়োৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ মতবাদসমূহ, বসৰ প্ৰকাৰভেদ, ভাব, বসাত্মক আদিৰ ধাৰণা

অধ্যায় ৩ : বক্ৰোক্তিবাদ

বক্ৰোক্তিবাদ — সংজ্ঞা, পৰিচয়, লক্ষণ আৰু প্ৰকাৰভেদ

অধ্যায় ৪ : গুণবাদ আৰু ৰীতিবাদ

গুণবাদ : বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ গুণ, ৰীতিবাদ : ৰীতিৰ প্ৰকাৰভেদ

অধ্যায় ৫ : ছন্দ : সাধাৰণ পৰিচয়

ছন্দ : অৰ্থ আৰু সংজ্ঞা; ছন্দস্পন্দ; ছন্দবন্ধ

অধ্যায় ৬ : কেইটামান নিৰ্বাচিত অসমীয়া ছন্দ

কেইটামান নিৰ্বাচিত ছন্দ : পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ী, ছবি, লোচাৰী, একাৰলী, বামুৰী, কুসুমমালা

অধ্যায় ৭ : অলংকাৰ

অলংকাৰ শব্দৰ অৰ্থ; অলংকাৰৰ সংজ্ঞা; সাহিত্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা; কাব্যত অলংকাৰৰ স্থান; অলংকাৰৰ

শ্ৰেণীবিভাজন : শব্দালংকাৰ, অৰ্থালংকাৰ

অধ্যায় ৮ : কেইটিমান নিৰ্বাচিত শব্দালংকাৰ

শব্দালংকাৰ : অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰেগক্তি; অৰ্থালংকাৰ : উপমা, ৰূপক, উৎপ্ৰেক্ষা, ভ্ৰান্তিমান

অধ্যায় ৯ : পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ চমু আভাস; ধ্ৰুৱবাদ, বমন্যাসবাদ আৰু আধুনিকতাবাদৰ চমু পৰিচয়

অধ্যায় ১০ : কবিতা

কবিতাৰ সংজ্ঞা; কবিতাৰ বিভাগ : ব্যক্তিনিষ্ঠ বা গীতি কবিতা, বস্তুনিষ্ঠ কবিতা; কবিতাৰ ভাষা; চিত্ৰকল্প; প্ৰতীক; ছন্দ : ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা; কবিতাৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য

অধ্যায় ১১ : নাটক

শিল্পকলা ৰূপে নাটক; নাটকৰ সংজ্ঞা; নাটকৰ উপাদান : কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ, নাটকৰ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য

অধ্যায় ১২ : উপন্যাস

উপন্যাসৰ সংজ্ঞা; উপন্যাসৰ উপাদান; কাহিনী উপস্থাপনৰ পদ্ধতি; উপন্যাসৰ প্ৰকাৰ

অধ্যায় ১৩ : চুটিগল্প

চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি; চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ; উপন্যাস আৰু চুটিগল্প; চুটিগল্পৰ বিষয়বস্তু; চুটিগল্পৰ ৰচনাৰীতি; চুটিগল্পৰ উপাদান; চুটিগল্পৰ শ্ৰেণীবিভাজন

অধ্যায় ১৪ : জীৱনী

জীৱনীৰ স্বৰূপ; জীৱনীৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ; জীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাগ; জীৱনী ৰচনাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰু সমল; জীৱনীৰ সগোত্ৰীয় সাহিত্য

অধ্যায় ১৫ : সমালোচনা

সমালোচনা : সমালোচনাৰ বিভিন্ন পদ্ধতি

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু সাহিত্য

মুঠ ক্ৰেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

অধ্যায় ১ : অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা : শাক্তধৰ্ম আৰু শৈৱধৰ্ম

অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা; শাক্তধৰ্ম : অসমত শাক্তধৰ্ম, অসমৰ শক্তিপীঠ আৰু মঠ-মন্দিৰ, অসমৰ শাক্ত সাহিত্য, শৈৱধৰ্ম : অসমত শৈৱধৰ্ম, অসমৰ শৈৱ মঠ-মন্দিৰ, অসমৰ শৈৱ সাহিত্য

অধ্যায় ২ : অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা : বৈষ্ণৱ ধৰ্ম

বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিকাশ : সাধাৰণ আলোচনা; অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ইতিহাস : শিলালিপি-তাম্ৰলিপিৰ যুগ, কালিকা পুৰাণ (তন্ত্ৰৰ যুগ), প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ

অধ্যায় ৩ : ভক্তি আন্দোলন : সৰ্বভাৰতীয় পটভূমি

ভক্তি আন্দোলন আৰু ইয়াৰ সৰ্বভাৰতীয় পটভূমি — বহলাই আলোচনা, ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ ধৰ্মীয় পটভূমি, ভক্তি সাহিত্যৰাজি আৰু প্ৰধান বৈষ্ণৱসকলৰ সাহিত্যকৃতি

অধ্যায় ৪ : অসমৰ ভক্তি আন্দোলন

অসমৰ ভক্তি আন্দোলন : সূচনা আৰু বিকাশ, শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তি আন্দোলনৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৫ : অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য

অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ ৰূপগত বিভাজন : কাব্য, গীত, নাট, অনুবাদ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু গদ্য ৰচনা, অন্যান্য ধৰ্মতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থ, শংকৰী যুগৰ ভক্তি সাহিত্যৰ ধাৰা, শংকৰোত্তৰ যুগৰ ভক্তি সাহিত্যৰ ধাৰা, বিস্তাৰ আৰু অৱসাদৰ কাল

অধ্যায় ৬ : শংকৰদেৱ : আদি দশম — ১

আদি দশমৰ পৰিচয়, আদি দশমৰ বিষয়বস্তু, আদি দশমৰ অনুবাদ ৰীতি, ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ৭ : শংকৰদেৱ : আদি দশম — ২

আদি দশমৰ ‘কালী দমন’ আৰু ‘হৰমোহন’ৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা (আধ্যাত্মিক তত্ত্ব)

অধ্যায় ৮ : মাধৱদেৱ : নামঘোষা — ১

নামঘোষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়, তাত্ত্বিক দিশ

অধ্যায় ৯ : মাধৱদেৱ : নামঘোষা — ২

নামঘোষাৰ প্ৰথম ৫০ কুট ঘোষাৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১০ : ভট্টদেৱ : ভক্তি বিবেক — ১

ভট্টদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি, প্ৰকৰণ গ্ৰন্থৰ ৰচক হিচাপে ভট্টদেৱ, ভক্তি বিবেকৰ সাধাৰণ আভাস

অধ্যায় ১১ : ভট্টদেৱ : ভক্তি বিবেক — ২

ভক্তি বিবেকৰ ‘গুৰু-শিষ্য নিৰ্ণয়’ আৰু ‘নাম-মাহাত্ম্য’ৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১২ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ : পদ্মাপুৰাণ — ১

সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি, দেৱী মাহাত্ম্য প্ৰকাশক গ্ৰন্থ হিচাপে পদ্মাপুৰাণ, পদ্মাপুৰাণ গ্ৰন্থখনৰ সাধাৰণ আভাস

অধ্যায় ১৩ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ : পদ্মাপুৰাণ — ২

পদ্মাপুৰাণৰ ‘সৃষ্টিপাতন’ আৰু ‘শিৱ-পাৰ্বতীৰ বিবাহ’ অংশৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১৪ : ৰুদ্ৰ সিংহ : শিৱ পুৰাণ — ১

পুৰাণৰ পৰিচয়; কবি পৰিচয়, বিষয়বস্তু আৰু অধ্যায় পৰিচয়, শিৱ পুৰাণত পুৰাণৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১৫ : ৰুদ্ৰ সিংহ : শিৱ পুৰাণ — ২

শিৱ পুৰাণৰ ‘শিৱৰ মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা’ আৰু ‘সনত কুমাৰৰ শিৱ স্তুতি’ অংশৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : বিবিধ ৰচনা, শিশু-সাহিত্য আৰু কল্প-বিজ্ঞান, পৰিৱৰ্তিত ৰূপত অসমীয়া সংস্কৃতি,

কম্পিউটাৰত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা

মুঠ ক্রেডিট : = ৪

মুঠ নম্বৰ : ৮০ + ২০ = ১০০

(এই পাঠ্যবিষয়খন চাৰিটা শাখাত ভাগ কৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। প্ৰথম শাখাটোত বিভিন্ন ধৰণৰ লিখনিৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা প্ৰদান কৰি শিক্ষার্থীক এই বিষয়ে আগ্ৰহান্বিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। দ্বিতীয় শাখাটোত অসমীয়া শিশু সাহিত্য আৰু কল্প-বিজ্ঞান সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা প্ৰদান কৰা হৈছে। তৃতীয় শাখাটোত সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিবিধ দিশসমূহ তুলি ধৰি পৰিৱৰ্তিত সমাজ ব্যৱস্থাত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰূপটো কেনে তাকে যুকিয়াই চাবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। শেষৰ শাখাটোত কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাই কেনেদৰে স্থান লাভ কৰিছে সেই বিষয়ে আলোকপাত কৰা হৈছে। আপাত দৃষ্টিত এই কেইটা বিষয়ৰ সংগতি নাই যদিও শিক্ষার্থীসকলৰ মাজত বৃত্তিমুখী চিন্তা-চৰ্চাৰ বীজ ৰোপণ কৰিবলৈকে এই বিষয় কেইটা নিৰ্বাচন কৰি পাঠ্যবিষয়ৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।)

(ক) বিবিধ ৰচনা

অধ্যায় ১ : ৰচনা লেখনৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা

ৰচনাৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, ৰচনাৰ উপাদান, প্ৰকাশভংগী, ৰচনাৰ শ্ৰেণীবিভাজন, শৈক্ষিক আৰু বৃত্তিগত লিখনি

অধ্যায় ২ : সংবাদ আৰু বিজ্ঞাপন লেখন প্ৰাথমিক ধাৰণা

সংবাদৰ সংজ্ঞা, ধাৰণা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, সংবাদৰ শ্ৰেণীবিভাজন, লিখন পদ্ধতি, বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সংবাদ, বিজ্ঞাপনৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, বিজ্ঞাপনৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য, বিজ্ঞাপনৰ সমল, বিজ্ঞাপন লিখাৰ কাৰিকৰী কৌশল, ইয়াৰ লগত জড়িত বিবিধ পৰিভাষা আৰু আইন

অধ্যায় ৩ : সমীক্ষা আৰু প্ৰবন্ধ লেখনৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা

সমীক্ষাৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, লিখন পদ্ধতি, বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সমীক্ষা; প্ৰবন্ধৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস, লিখন পদ্ধতি — গুৰুত্ব দিবলগীয়া কিছু দিশ

অধ্যায় ৪ : গৱেষণা পত্ৰ লেখনৰ সাধাৰণ আভাস

গৱেষণা পত্ৰৰ ধাৰণা, লিখন পদ্ধতি, শ্ৰেণীবিভাজন, গুৰুত্ব দিবলগীয়া কিছু দিশ

(খ) শিশু-সাহিত্য আৰু কল্প-বিজ্ঞান

অধ্যায় ৫ : শিশু-সাহিত্য আৰু অসমীয়া শিশু-সাহিত্য

শিশু-সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস; বৈশিষ্ট্য, শ্ৰেণী বিভাজন, সমল, বিষয়বস্তু, উপস্থাপন শৈলী, ভাষা আৰু ৰচনাৰীতি, মনস্তাত্ত্বিক দিশ; অসমীয়া শিশু-সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া শিশু-সাহিত্য, অসমীয়া সাহিত্যত শিশু-সাহিত্যৰ স্থান

অধ্যায় ৬ : কল্প-বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া কল্প-বিজ্ঞান

কল্প-বিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, অৰ্থ আৰু ইতিহাস; বৈশিষ্ট্য, শ্ৰেণী বিভাজন, সমল, বিষয়বস্তু, উপস্থাপন শৈলী, ভাষা আৰু

ৰচনাৰীতি, মনস্তাত্ত্বিক দিশ; অসমীয়া কল্প-বিজ্ঞানৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া কল্প-বিজ্ঞান, অসমীয়া সাহিত্যত কল্প-বিজ্ঞানৰ স্থান

অধ্যায় ৭ : গহীন তথা শিশু-সাহিত্য হিচাপে কল্প-বিজ্ঞান

সাম্প্ৰতিক সময়ৰ সাহিত্যত কল্প-বিজ্ঞানৰ স্থান, গহীন সাহিত্য হিচাপে কল্প-বিজ্ঞান, শিশু-সাহিত্য হিচাপে কল্প-বিজ্ঞান

(গ) পৰিৱৰ্তিত ৰূপত অসমীয়া সংস্কৃতি

অধ্যায় ৮ : সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি — ১

সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ — জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহ তথা বিভিন্ন লোকাচাৰলৈ অহা পৰিৱৰ্তনসমূহ

অধ্যায় ৯ : সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি — ২

সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি — ৰেডিঅ', দূৰদৰ্শন, মবাইল, ইণ্টাৰনেট আদি

অধ্যায় ১০ : দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা

দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা — শব্দৰ ভুল প্ৰয়োগ, এফ এম তথা ভিন ভিন দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমৰ অসমীয়া ভাষা, নিৰ্দিষ্টতাৰচক প্ৰত্যয়, কাৰক আদিৰ পৰিহাৰ ইত্যাদি

অধ্যায় ১১ : আধুনিক পৰিৱেশ্য কলাত লোকউপাদান

পৰিৱেশ্য কলাৰ সংজ্ঞা, আধুনিক পৰিৱেশ্য কলাত লোকউপাদানৰ প্ৰয়োগ — বিবিধ দিশ

অধ্যায় ১২ : অসমৰ কাৰু কলা আৰু সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি

অসমৰ কাৰু কলাৰ বিবিধ দিশ — সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি, লয় পোৱাৰ প্ৰধান কাৰকসমূহ

(ঘ) কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষা

অধ্যায় ১৩ : কম্পিউটাৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়

কম্পিউটাৰৰ সংজ্ঞা, ইয়াৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, বিভিন্ন কাৰিকৰী দিশসমূহ

অধ্যায় ১৪ : কম্পিউটাৰত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা

কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষা — অসমীয়া ফণ্ট, অসমীয়া কী-বৰ্ড, অসমীয়া বিবিধ চফটৱেৰ

অধ্যায় ১৫ : ইণ্টাৰনেটত অসমীয়া ভাষা

ইণ্টাৰনেটৰ সংজ্ঞা, ইতিহাস; ইণ্টাৰনেটত অসমীয়া ভাষা — ই-মেইল আৰু ব্লগত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা, ৱেব জাৰ্নেল, বিভিন্ন কাৰ্যালয়ৰ অসমীয়া ৱেব-চাইট, বিভিন্ন ই-গ্ৰুপ আদি, ইণ্টাৰনেটৰ অসমীয়া অভিধান তথা পুথিভঁৰাল, অসমীয়া ইণ্টাৰনেট ৰেডিঅ'

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : (ক) ভাগ — নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন

মুঠ ক্লেডিট : = ২

মুঠ নম্বৰ : = ৫০

(এই পাঠ্যবিষয়খন দুটা শাখাত ভাগ কৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। প্ৰথম শাখাটোত কোনো এজন নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ কেইটামান সাহিত্যপাঠ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। নিৰ্বাচিত সাহিত্যিক দুগৰাকী হ'ল — শংকৰদেৱ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। ইয়াৰে

কোনোবা এজনৰ সাহিত্যপাঠ শিক্ষার্থীয়ে বাধ্যতামূলকভাৱে অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। আনহাতে দ্বিতীয় ভাগটোত শিক্ষার্থীয়ে কোনো এক বিশেষ বিষয় সম্পৰ্কে এখন গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰি জমা দিব লাগিব।)

(ক) শংকৰদেৱ

অধ্যায় ১ : অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান আৰু প্ৰাসংগিকতা

অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব; সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত শংকৰদেৱৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব

অধ্যায় ২ : ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য

ৰুক্মিণী হৰণ কাব্যৰ মূল, বিষয়বস্তুৰ সাধাৰণ আভাস, সামগ্ৰিক আলোচনা, চৰিত্ৰসৃষ্টি, ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ৩ : কীৰ্তন

কীৰ্তনৰ সাধাৰণ পৰিচয়, ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য; 'অজামিল উপাখ্যান'ৰ মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা (আধ্যাত্মিক তত্ত্ব)

(খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

অধ্যায় ১ : অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অৱদান আৰু প্ৰাসংগিকতা

অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অৱদান সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব; সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিব লাগিব

অধ্যায় ২ : ধনবৰ আৰু ৰতনী

'ধনবৰ আৰু ৰতনী' কবিতাটিৰ পাঠ; 'ধনবৰ আৰু ৰতনী' কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, ৰমন্যাসিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, কৃত্ৰিম বেলাড হিচাপে 'ধনবৰ আৰু ৰতনী'

অধ্যায় ৩ : স্বৰ্গাৰোহণ

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ মূল সুৰ; স্বৰ্গাৰোহণ : গল্পটোৰ বিষয়বস্তু আৰু সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে স্বৰ্গাৰোহণ

অধ্যায় ৪ : কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি — ভাৰত উদ্ধাৰ

কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি — সামগ্ৰিক আলোচনা; ভাৰত উদ্ধাৰ : মূলপাঠ, নিবন্ধটিৰ বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম : (খ) ভাগ — ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত

মুঠ ক্ৰেডিট : = ২

মুঠ নম্বৰ : = ৫০

এই পাঠ্যবিষয়খনৰ বাবে শিক্ষার্থীসকলে বিভাগীয় শিক্ষকসকলৰ তত্ত্বাৱধানত অধ্যয়ন কেন্দ্ৰৰ কাষৰ কোনো বুৰঞ্জীপ্ৰসিদ্ধ স্থান, কোনো জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ-পাৰ্বন, লোকাচাৰ, লোকপৰিৱেশ্য কলা, লোকসাহিত্য, লোকভাষা, কোনো সাহিত্যতত্ত্ব আদিৰ বিষয়ে এখন গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব। গৱেষণা পত্ৰখন ২০০০-২৫০০ শব্দৰ ভিতৰত লিখা হ'ব লাগিব।